



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΜΕΣΟΓΑΙΑΣ



ΚΤΗΜΑ ΚΑΜΠΑ

Επιμέλεια Ίρις Κρητικού

19 - 29.9.18

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΘΕΣΗΣ

Σύλλογος Εικαστικών Μεσογαίας

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

Ίρις Κρητικού

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ

Μελίνα Γιαννακάκη

ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ

Γ. Κωστόπουλος Γραφικές Τέχνες

ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ

Libro d' oro

ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΔΗΜΟΥ ΠΑΛΛΗΝΗΣ

ΑΝΤΙ ΠΡΟΛΟΓΟΥ

Ο Σύλλογός μας, συνεχίζοντας την πολυσιδηρή δράση του και επιθυμώντας να ενεργοποιήσει δυναμικά την παρουσία των πολλών και σημαντικών Ελλήνων εικαστικών που τον απαρτίζουν και να καλλιεργήσει έναν γόνιμο μεταξύ τους διάλογο, διοργανώνει την ομαδική εικαστική έκθεση με τίτλο «ΚΤΗΜΑ ΚΑΜΠΑ» στο πλαίσιο του προγράμματος και των δράσεων Πολιτιστικός Σεπτέμβρης 2018 του Δήμου Παλλήνης.

Ο τίτλος της έκθεσης που συμβολικά έθεσε η επιμελήτρια, ανταποκρινόμενος στην εύλογη επιθυμία του Δήμου Παλλήνης το στοιχείο της εντοπιότητας να αποτελεί οργανικό άξονα των φετινών εκδηλώσεων, επιθυμεί να λειτουργήσει ως ένα ανοικτό πεδίο καταγραφής παλαιών και νέων περιστατικών, ιδεών και εικόνων, μνήμης και δημιουργικότητας.

Ο Σύλλογος Εικαστικών Μεσογαίας, ιδρυμένος το 2005 με τη νομική υπόσταση του Καλλιτεχνικού Σωματείου, με σκοπούς πολιτιστικούς, πνευματικούς και καλλιτεχνικούς, έχει πραγματοποιήσει σημαντικές δραστηριότητες από την απαρχή της σύστασής του.

Μεταξύ άλλων αξίζει να αναφερθούν:

- 2004: Έκθεση 60 εικαστικών των Μεσογείων (αργότερα ιδρυτικά μέλη του Συλλόγου) στο Μουσείο Βορρέ με τίτλο «Εν Μεσογαία».
- 2005: Ίδρυση του «Συλλόγου Εικαστικών Μεσογαίας» από 59 καλλιτέχνες με έδρα το Μουσείο Βορρέ.
- Σεπτέμβριος 2005: «Γιορτή Τεχνών-Διόνυσος». Συνδιοργάνωση από τον Σύλλογο και το Πνευματικό Κέντρο Δήμου Παλλήνης στο προαύλιο του Εργοστασίου Καμπά, με υπαίθρια έκθεση, συμπόσιο εργασίας γλυπτών και εικαστικά δρώμενα.
- Φεβρουάριος 2006: Ημερίδα με θέμα «Πολιτιστική Ανάπτυξη στα Μεσόγεια» από τον Σύλλογο και την Νομαρχία Ανατολικής Αττικής στο Μουσείο Βορρέ.
- Ιούνιος 2006: «Καραβάνι της Τέχνης». Συνδιοργάνωση από τον Σύλλογο σε συνεργασία με τον Δήμο Παλλήνης. Στο πλαίσιο του οι καλλιτέχνες δούλεψαν με τα παιδιά στα σχολεία της περιοχής.
- Σεπτέμβριος 2006: Εγκαίνια του «Κέντρου Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών» στην Κάντζα και της έκθεσης «Εν Μεσογαία 2» από 77 μέλη του Συλλόγου με πολλές παράλληλες πολιτιστικές εκδηλώσεις.
- Οκτώβριος 2006: εκθέσεις Σύγχρονη Κεραμικής. Φωτογραφίας και Ζωγραφικής στο ΚΕΕΤ με επισκέψεις και ξεναγήσεις από σχολεία, συλλόγους και άλλες πολιτιστικές εκδηλώσεις.
- Δεκέμβριος 2010: έκθεση 72 καλλιτεχνών με θέμα «Η Τέχνη ενάντια στην Εξάρτηση» σε συν-διοργάνωση Συλλόγου και ΚΕΘΕΑ στον Πολυχώρο ΑΠΟΛΛΩΝ στον Πειραιά.

- Δεκέμβριος 2011: Έκθεση «Ορίζοντες» με 120 έργα στην Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά με συμμετοχή 40 μελών του συλλόγου.
- Δεκέμβριος 2012: καλλιτεχνικό Bazaar Χριστουγέννων στο Μουσείο Βορρέ.
- 2014: έκθεση με τίτλο «Κοινό Σημείο» στο Sofitel Athens Airport.
- 2015: έκθεση στην αίθουσα Χυτήριο στο Λαύριο με θέμα «Το Λαύριο».
- 2016: καλλιτεχνικό Bazaar Χριστουγέννων στο Μουσείο Βορρέ.
- Μάρτιος 2017: έκθεση στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Κορωπίου με τίτλο «Το Βιβλίο».
- Ιούνιος 2017: έκθεση στην γκαλερί Πανταζίδα στο Παγκράτι με θέμα «Μεσο-Γαία».
- Σεπτέμβριος 2017: έκθεση στην Πλατεία Δεξαμενής του Δήμου Κορωπίου.
- Απρίλιος 2018: συμμετοχή του συλλόγου μας στην έκθεση «Clean Art» στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Μαρκοπούλου.

Βασικός στόχος και της παρούσας σημαντικής έκθεσης είναι η ενεργοποίηση και η συσπείρωση όλων των εικαστικών που σχετίζονται με τη συγκεκριμένη γεωγραφική περιοχή της Αττικής-με την ελπίδα η πρωτοβουλία αυτή να είναι η πρώτη από μια σειρά σημαντικών πολιτιστικών εκδηλώσεων που μόνο θετικό πρόσημο μπορεί να έχουν για την ευρύτερη περιοχή. Πρόκειται εξάλλου για έναν Σύλλογο που λάμπρυναν και λαμπρύνουν με την παρουσία τους διαπρεπείς έλληνες εικαστικοί με εγνωσμένη αξία έργου.

Προετοιμάζοντας την έκθεση, απευθυνθήκαμε σε όλα τα ενεργά ή εγγεγραμμένα μέλη του Συλλόγου Εικαστικών Μεσογαίας, διαπιστώνοντας με χαρά στη συνέχεια το ενδιαφέρον και τη θερμή ανταπόκρισή τους για την οποία και τους ευχαριστούμε.

Ευχαριστούμε ακόμη θερμά την επιμελήτρια της έκθεσης Ίριδα Κρητικού καθώς και τη συνεργάτιδά της Μελίνα Γιαννακάκη για την άψογη συνεργασία.

Ευχαριστούμε επίσης θερμά τον Κώστα Κωστόπουλο για τον σχεδιασμό και την παραγωγή του έντυπου υλικού καθώς και όλους όσους κοπίασαν για την πραγματοποίηση αυτής της έκθεσης.

Ευχόμαστε το αποτέλεσμα να δικαιώσει τις προσπάθειες όλων μας και να αποτελέσει αφητηρία και εφαλτήριο για μια οργανική συνύπαρξη και εκ βαθέων δημιουργική συνεργασία των μελών μας.

Το Δ.Σ. του Συλλόγου
Εικαστικών Μεσογαίας
syllogoseikastikon@gmail.com

ΚΤΗΜΑ ΚΑΜΠΑ: ΕΝΑ ΠΑΛΙΜΨΗΣΤΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΑΦΗΓΗΜΑ

Ζητούμενο και στόχος της ομαδικής εικαστικής έκθεσης «Κτήμα Καμπά», υπήρξαν εξ αρχής η ενεργοποίηση και η συσπείρωση όλων των εικαστικών-μελών του Συλλόγου που σχετίζονται με την ξεχωριστή αυτή αττική μικρογεωγραφία, με την ελπίδα η πρωτοβουλία αυτή να είναι η πρώτη από μια σειρά πολλών άλλων που μόνο θετικό πρόσημο μπορεί να έχουν για την ευρύτερη περιοχή. Πρόκειται εξάλλου για έναν Σύλλογο που τιμούν με τη λαμπρή παρουσία τους διαπρεπείς Έλληνες εικαστικοί με εγνωσμένο και πολυετές έργο.

Η έκθεση παρουσιάζεται στον εμβληματικό χώρο των παλαιών αποθηκών του Κτήματος Καμπά, αφουγκραζόμενη την πολύτιμη ιστορική και συμβολική φόρτιση που ο ίδιος ήδη εμπερικλείει και ενεργοποιώντας τα θραύσματα μνήμης και εικόνων που ο κάθε συμμετέχων εικαστικός φέρει στο βλέμμα και εντός του.

Ο τίτλος της έκθεσης που συμβολικά τέθηκε, με ζητούμενο το στοιχείο της εντοπιότητας να αποτελέσει οργανικό άξονα των έργων, επιθυμεί να λειτουργήσει ως ένα ανοιχτό πεδίο καταγραφής παλαιών και νέων συμβάντων και εικόνων, ανοιχτών διαλόγων και αιωρούμενων επιτόπιων περιπάτων του βλέμματος και του νου.

Πρόθεση της επιμελήτριας είναι η διερεύνηση της πυκνής θεματικής πρώτης ύλης και η διαμόρφωση μιας γεωγραφικής και συμβολικής συνομιλίας με έμπνευση τον ίδιο τον εκθεσιακό χώρο και τις σημάνσεις του αλλά και το τοπίο των Μεσογείων και τις κυριολεκτικές ή μεταφορικές διαστρωματώσεις του: τα αρχαία κοιτάσματα και την αρχαία ζωή, τις κλωρές εξοχές με την πυκνή πανίδα και τη χλωρίδα, τόσο κοντά και τόσο μακριά από το κέντρο της Αθήνας, τη νεότερη εύφορη ιστορία του συνυφασμένη με τον ανθρώπινο κάματο και τα ψιθυρίσματα της γης και το πολυσιχιδές διακεκομμένο κατά τόπους από τις ρίζες του παρόν του.

Άλλα από τα παρουσιαζόμενα έργα, (ζωγραφική, γλυπτική, φωτογραφία, χαρακτική, κεραμική, κατασκευή, εγκατάσταση, ψηφιακή εικόνα-animation κ.ά.) προϋπήρχαν και επιλέχθηκαν εξαιτίας της θεματικής τους, και άλλα δημιουργήθηκαν για τις ανάγκες της έκθεσης. Σε κάθε περίπτωση, συμπληρώνουν με γνώση, οικονομία μέσων και υπαινικτική εικονοποιία διαφορετικές οπτικές προσεγγίσεις και αθέατες εσοχές μιας τρυφερής και βιωμένης εντοπιότητας.

Τα έργα των συμμετεχόντων εικαστικών εστιάζουν στο χώμα ως πρώτη ύλη και διασώζουν τις γεωργικές ασχολίες παλαιότερων ή νεότερων δεκαετιών, αποτυπώνουν τις ορατές στα Μεσόγεια εναλλαγές των εποχών και των ωρών της ημέρας, προτείνοντας έξεργους χάρτες αναφοράς και αυτοσχέδια περιηγητικά ημερολόγια. Αγαπούν τη γη, συναντούν τον Διόνυσο και τους μύθους του και συχνά επιλέγουν να αφηγηθούν παραμύθια του τρύγου και ιστορίες του κρασιού, να μιλήσουν για τους πολυσιχιδείς δυνατικούς συμβολισμούς του.

Περιηγούνται σε βιομηχανικούς ερειπιώνες ανάμεσα σε αμπέλια, ανοίγουν μονοπάτια ανάμεσα σε αγριολούλουδα, σπαρτά, ελιές και φραγκοσουκιές. Εισχωρούν σε παλαιά ορυχεία και διασώζουν ξεχασμένα νεοκλασικά, συναντούν αρχαίους κούρους και εγκολπώνονται σπάνια ευρήματα που κείτονται ανάμεσα στην άγρια ρίγανη και το θυμάρι. Μνημονεύουν τον πυρήνα του τόπου, αφηγούνται μέσα από διαφορετικά προσωπικά θραύσματα και αποσπάσματα την κοινή ιστορία του, αντιστέκονται στη ραγδαία άφιξη των νέων πραγμάτων που προτρέπουν στη λήθη.

Και κυρίως, ιχνηλατούν και εντυπώνουν πολύτιμες μνήμες και ιστορίες ανθρώπων. Των δικών τους ανθρώπων που αποτελούν το ζωντανότερο κοίτασμα της Μεσογαίας γης.

Ίρις Κρητικού
Επιμελήτρια της έκθεσης



Ελένη Αναγνωστάκου (Elessa)

Ήταν, 2018
Σύνθεση 12 φωτογραμμάτων επάνω σε χαρτόνι
65x65 εκ.



Κάτια Βαρδουλάκη

Νεοκλασικό, 2006
Σκόνες με ακρυλικά και τέμπρες γκουάς σε καμβά
80x100 εκ.



Έλλη Βέλιου

Mind the space, 2013
 Ευρήματα & φωτογραφικό υλικό
 διαστάσεις μεταβλητές



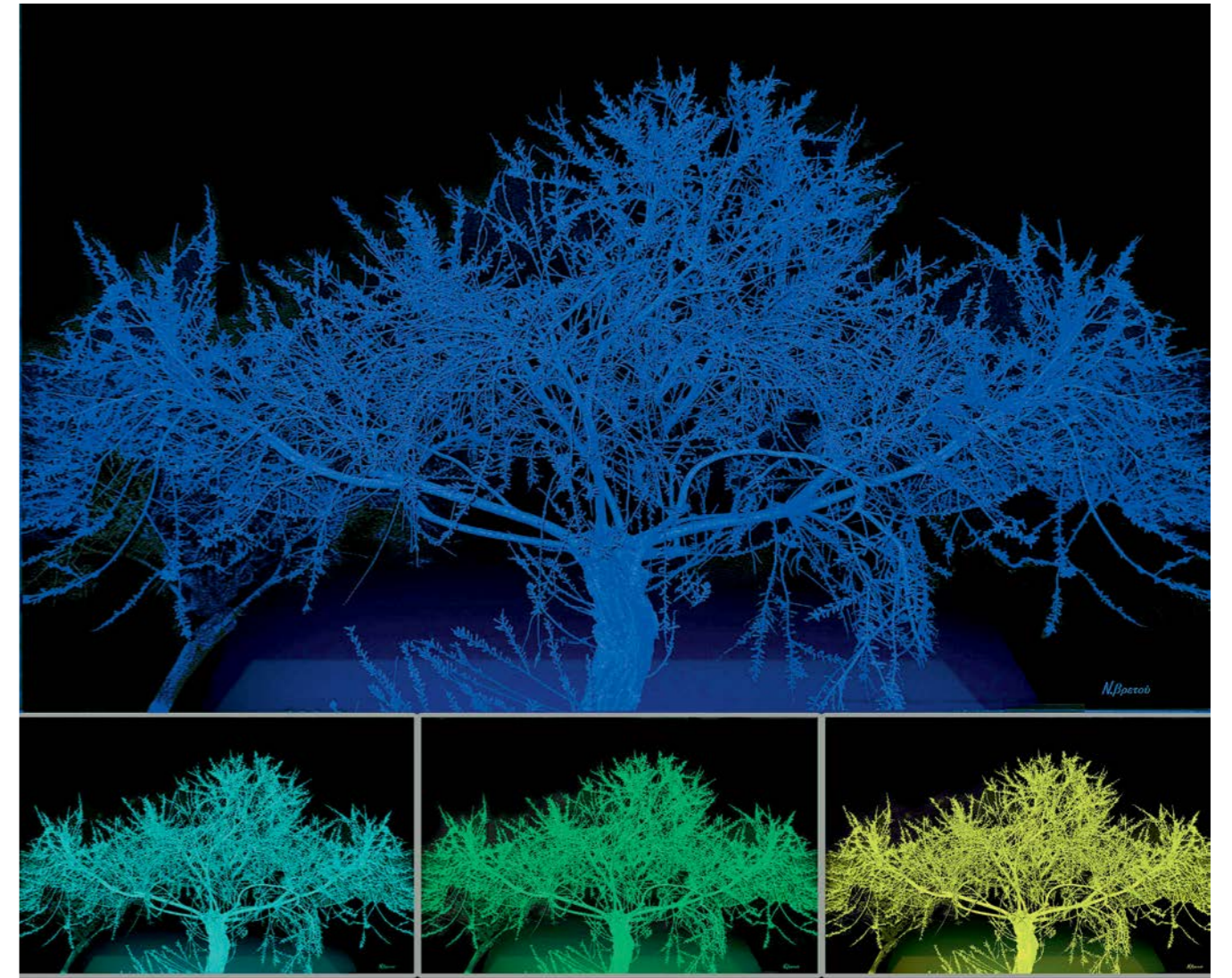
Τζένη Βεργέτη

Χωρίς τίτλο, 2018
 Ξύλο & μέταλλο
 177x65 εκ.



Γιώργος Βορρές

Πορträιτα, 2018
Εκτύπωση σε μουςαμά
250x100 εκ.



Νινέτα Βρετού

24 ώρες, 2018
Χαρακτικό σε πλεξιγκλάς, ηλεκτρονικό κύκλωμα,
χρωματικός φωτισμός led, 40x60 εκ.



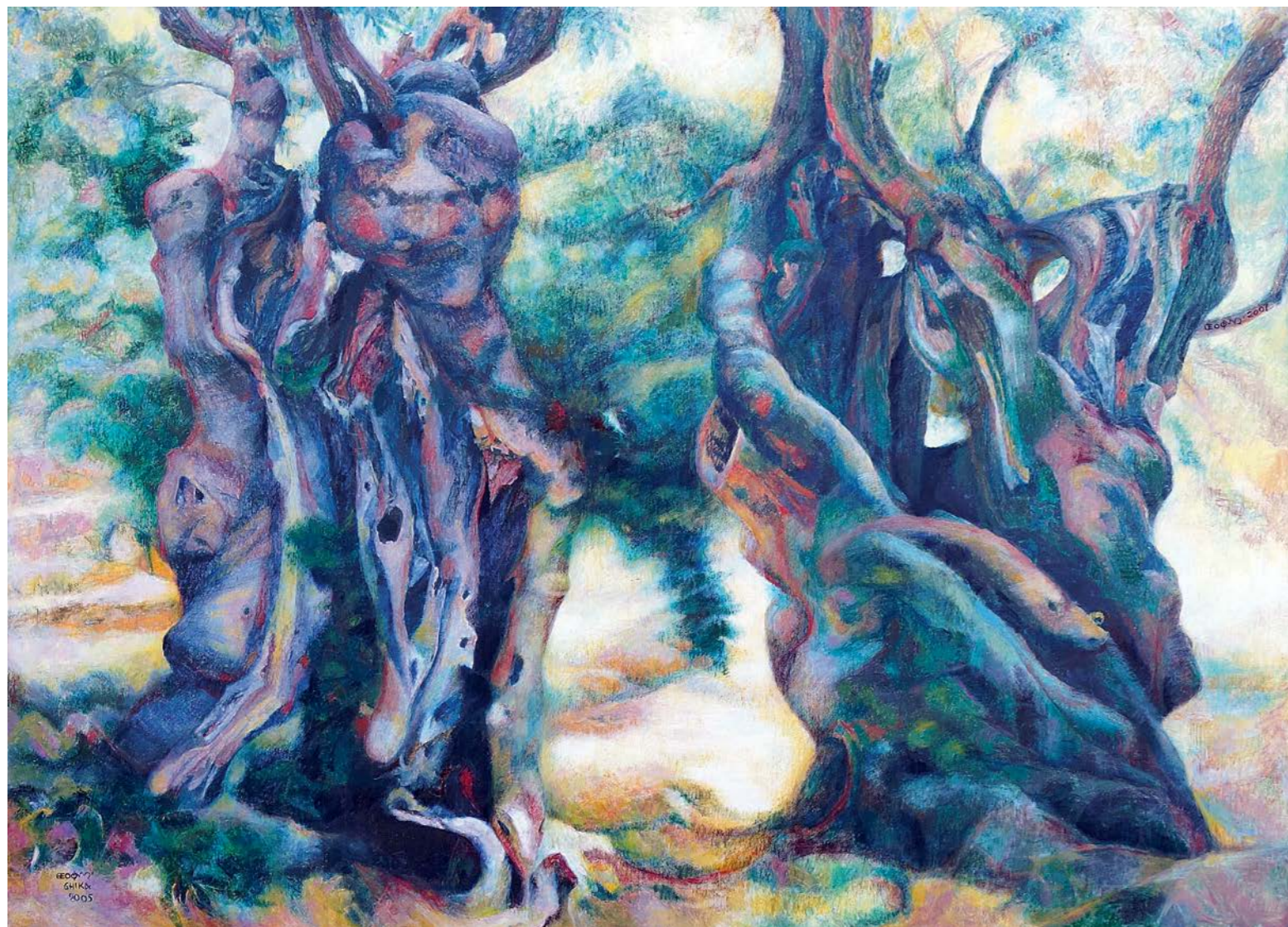
Γιάννης Γαβαλάς

370 59' 09" B, 230 51' 56" A, Χώρος – Χρόνος, Κτήμα Καμπά, 2017
 Βαμμένο Μέταλλο
 70x40x36 εκ.



Γιάννης Γεωργαρίου

Crisis age, 2008
 Πολυεστέρας με επικάλυψη φύλλου χρυσού
 130x140x130 εκ.



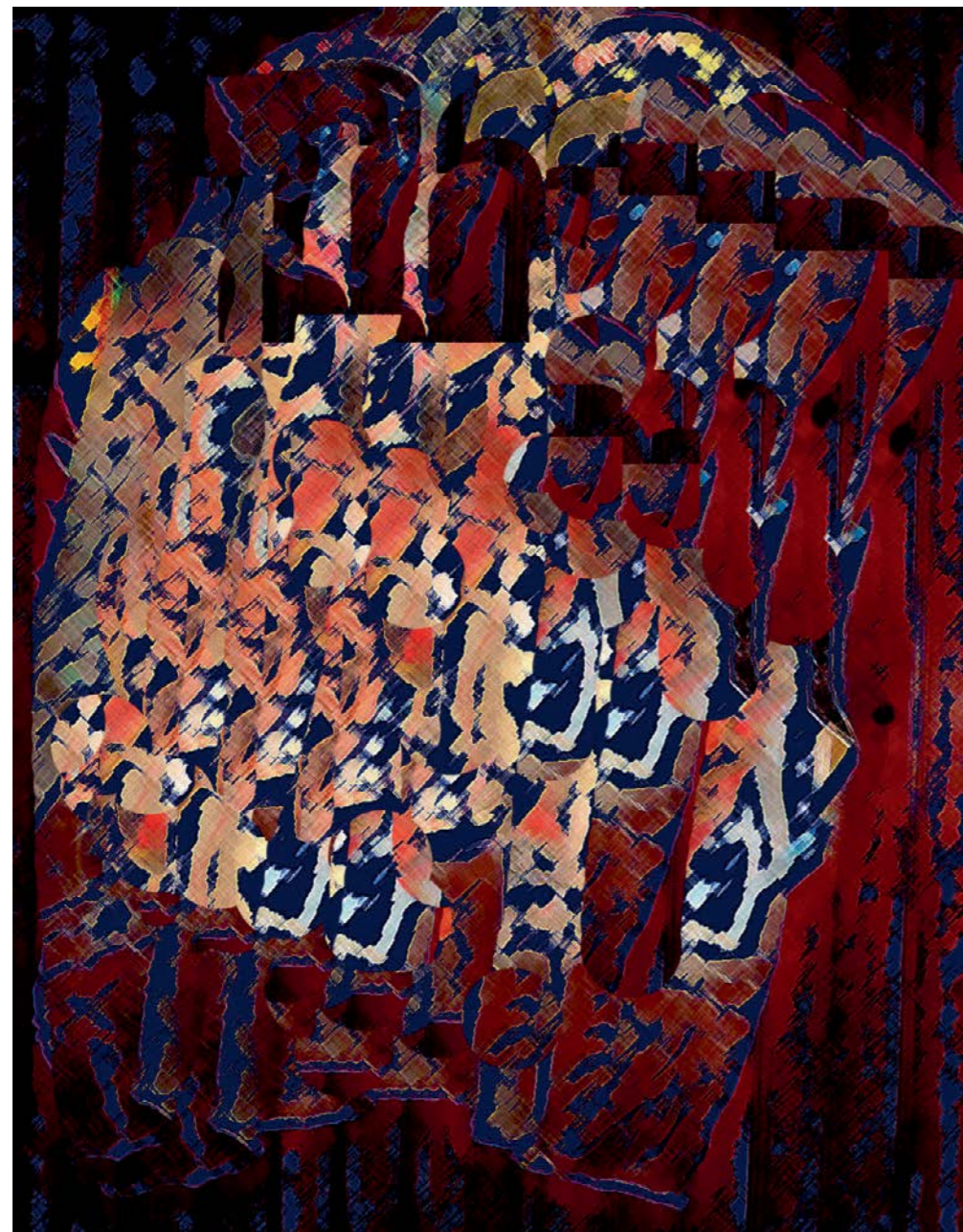
Θεοφανώ Γκίκα

Μορφογένεση 17, 2005
 Λάδι σε μουσαμά
 150x110 εκ.



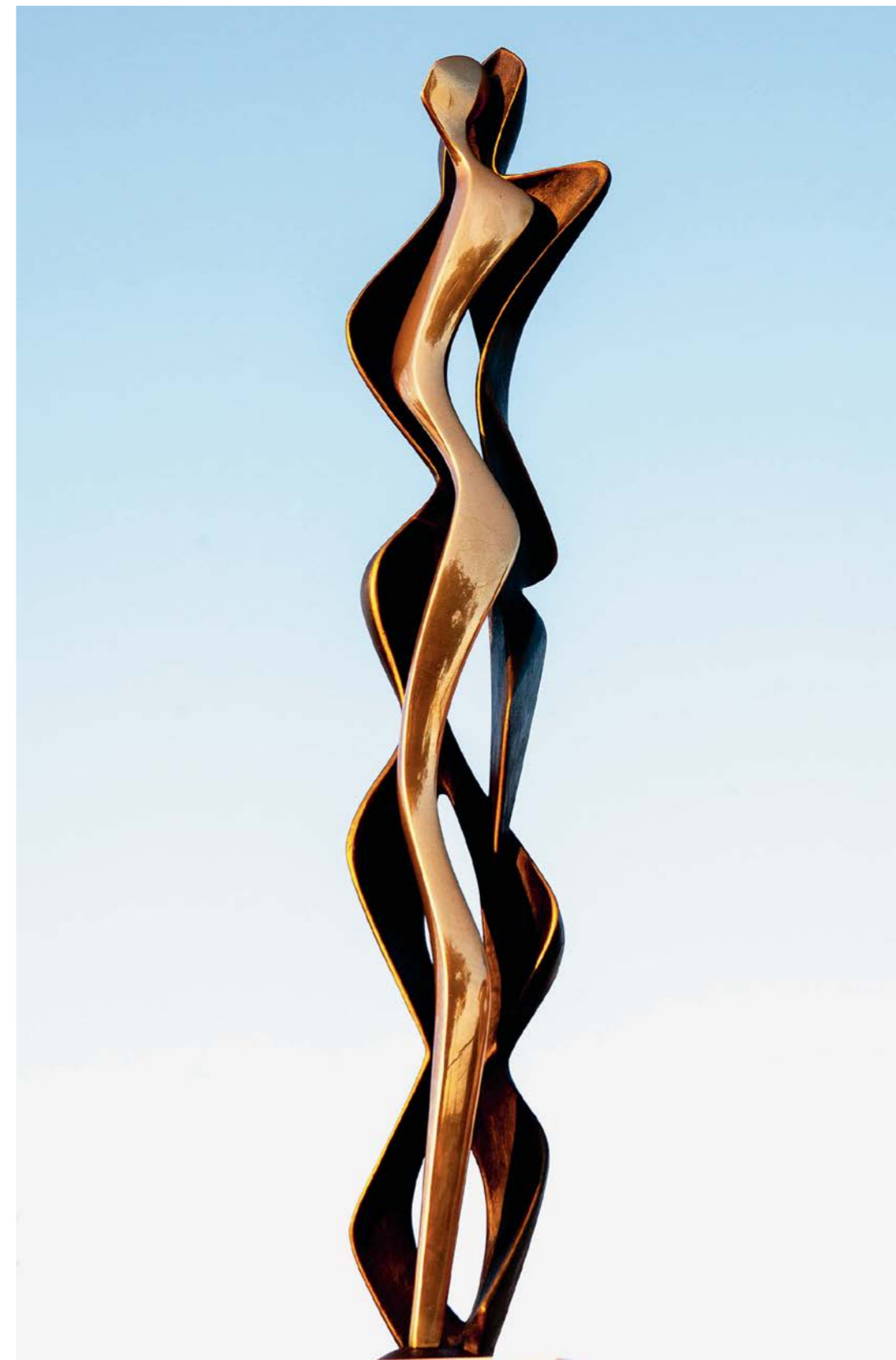
Βούλα Γουνελά

Πυρήνας, 1997
 Πηλός Stoneware, χυτός μόλυβδος, λαμαρίνα
 80x32x36 εκ.



Μάχη Δημοπούλου

Ξεχασμένη μελωδία: το πατητήρι, 2016
 Τέμπρα επεξεργασμένη στον Η/Υ
 50x35 εκ.



Κώστας Δικέφαλος

Σκιά, 2010
 Ορύχαλκος
 113x20x18 εκ.



Θαλασσινή Δούμα

Rebirth..., 2016
 Ασπρόμαυρη φωτογραφική εκτύπωση
 115x80 εκ.



Άννα Καζάκου - Σιδηροπούλου

Παυσίλυπος Άμπελος, 2018
 Ύφασμα,
 205x40 εκ.



Ανδρέας Καλακαλλάς

Δέντρα, 2014
Χαλκός, μάρμαρο Βυτίνας & μάρμαρο Πεντέλης
71x27x23 εκ.



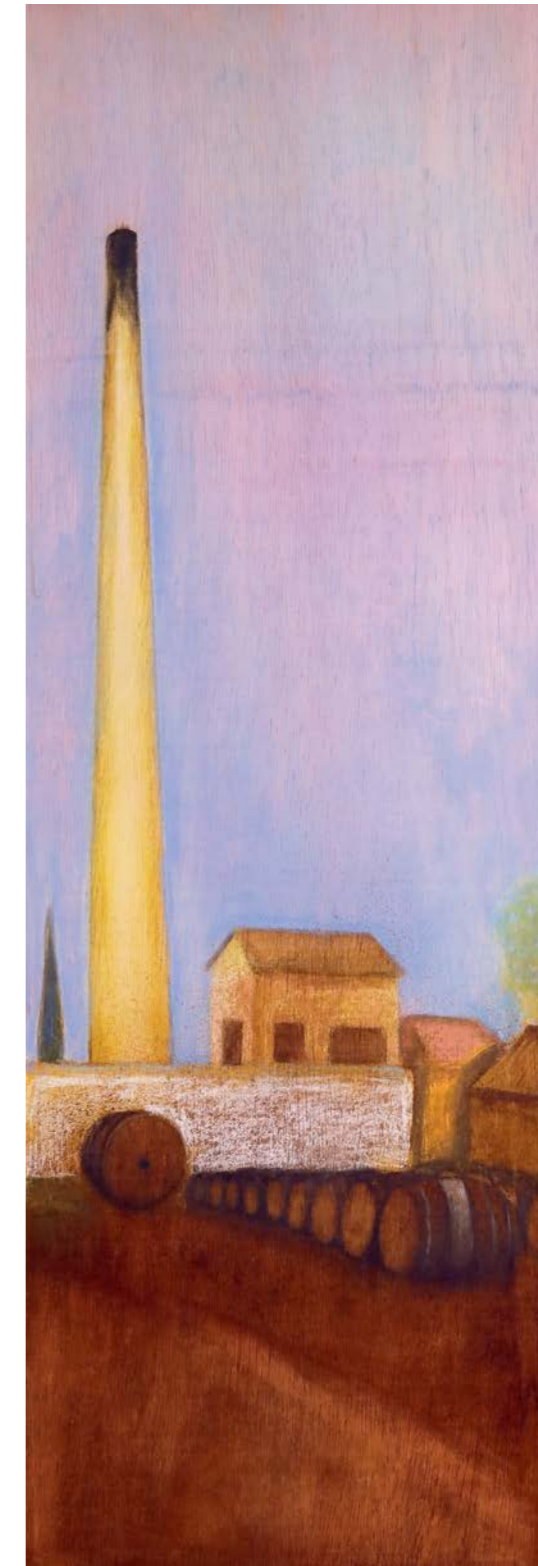
Γιώργος Καλακαλλάς

Μορφές, 2012
Μάρμαρο Διονύσου & μάρμαρο Πεντέλης
38x24x16 εκ.

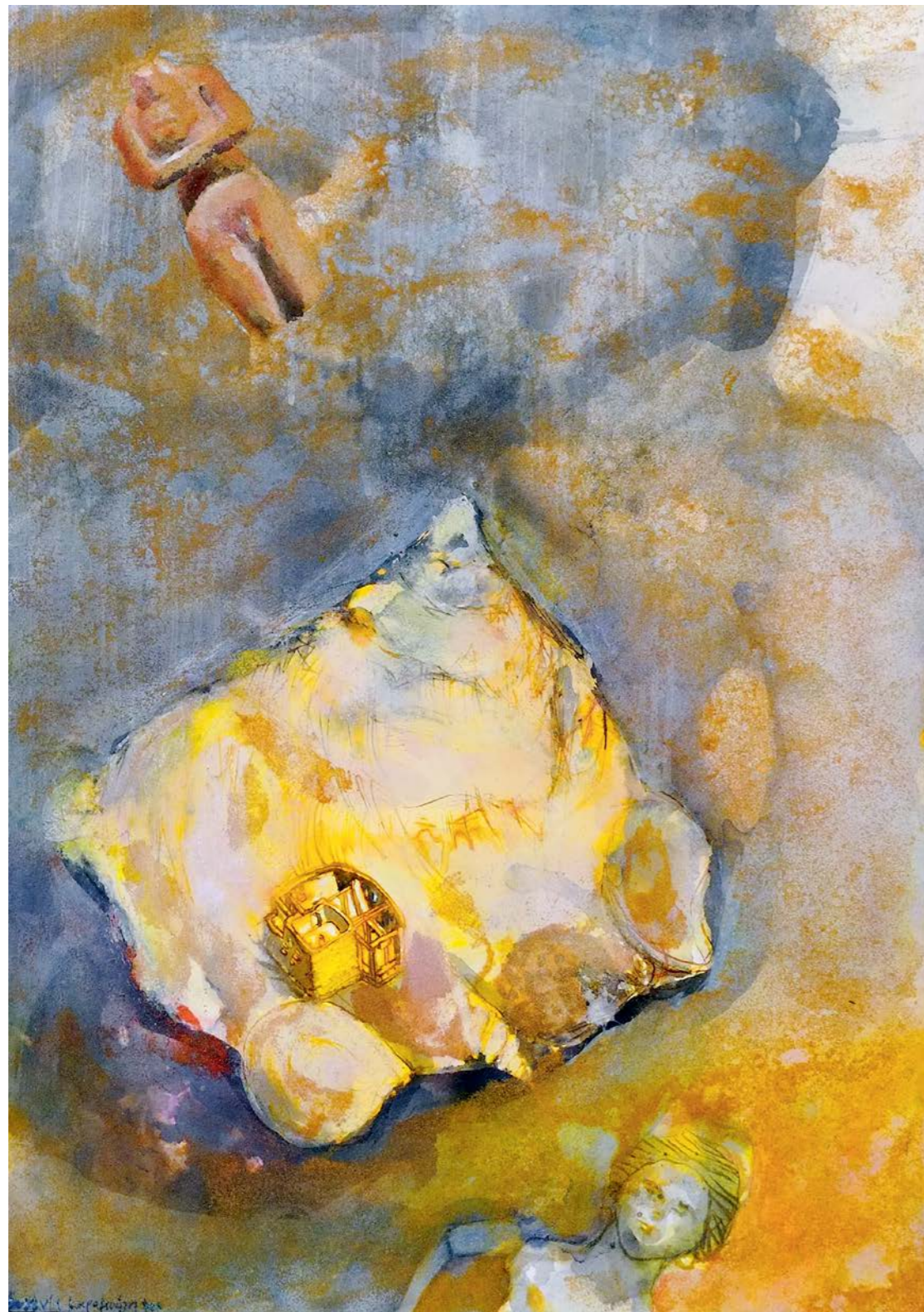


Σοφία Καλογεροπούλου

Διώνυσος & Αριάδνη
 (από την όπερα του R. Strauss «Αριάδνη στη Νάξο»), 2018
 Ξύλο & ακρυλικά,
 50x70 εκ.



Κατερίνα Καρακατσάνη



Ευγενία Καραμούζη

Το σπίτι της ψυχής, 2004
Μικτή τεχνική
70x50 εκ.



Ράνια Καραμούζη

Ο Κήπος της Ρωξάνης (Η ατμόσφαιρα του παρελθόντος με το αρχαίο κιονόκρανο)
Η Καμινάδα του Καμπά (Ο περιβάλλον χώρος όπως χρησιμοποιείται σήμερα)
Προαστιακός (Η ασφαλτος που ήρθε με την οικιστική ανάπτυξη, την κατασκευή του προαστιακού και της Αττικής Οδού, αλλάζοντας το τοπίο), 2018
Φωτογραφικές εκτυπώσεις
52x35 εκ. το καθένα



Μαρία Κελαϊδή

Χώρος - Χρόνος, Κτήμα Καμπά, 2018
Μικτή Τεχνική
65x80 εκ.



Δημοσθένης Κοκκινίδης

Στην παραλία, 2017
Ακρυλικό σε μουσαμά
100x120 εκ.



Ειρήνη Κομνηνού

Χωρίς τίτλο, 2018
Σχέδιο με μολύβι
29x20,5 εκ. το καθένα



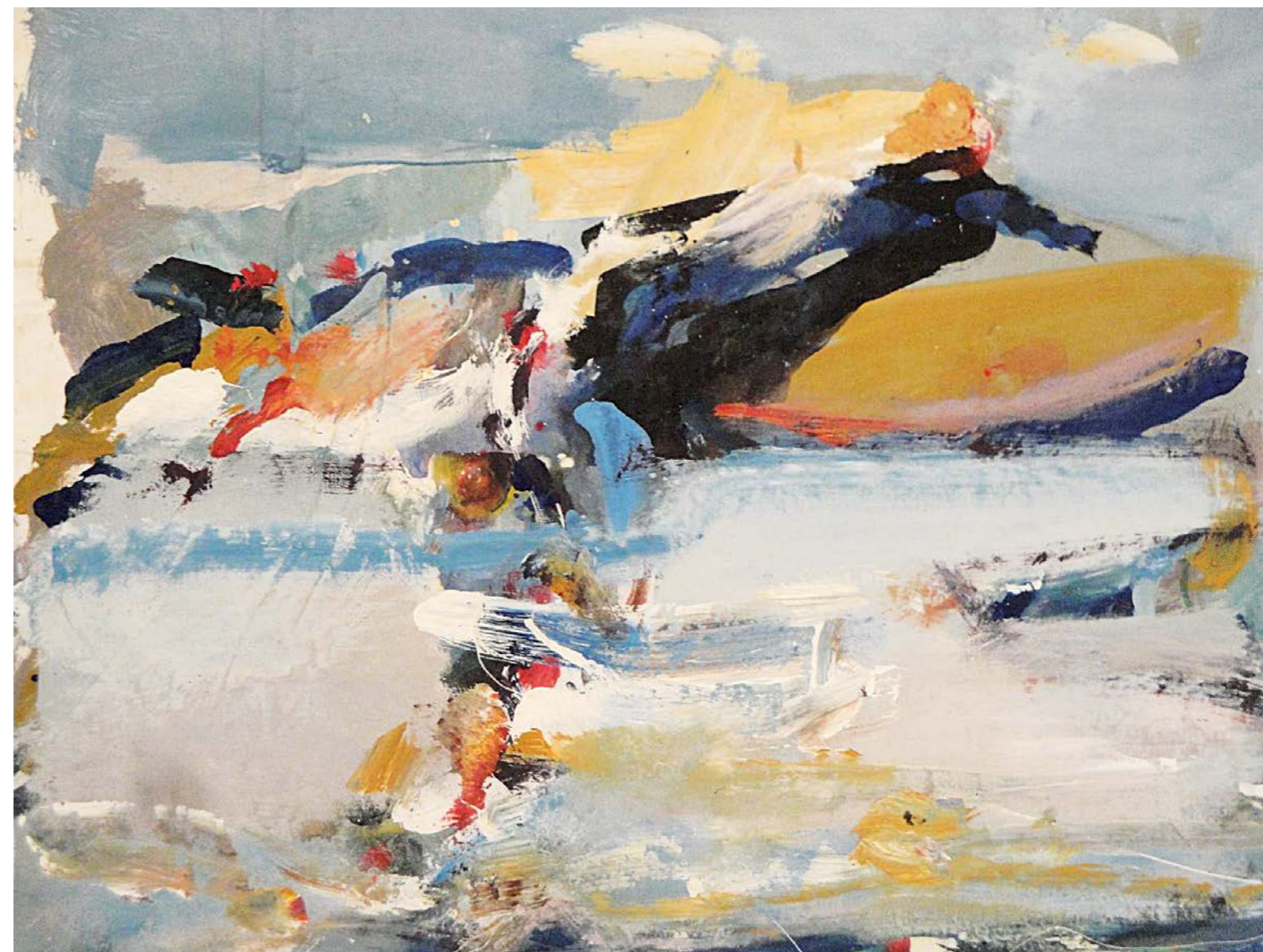
Αγγέλικα Κοροβέση

Balancer of changes, 2018
Μπρούτζος, ανοξειδωτο ασάλι & χρώμα
71x45x27 εκ.



Σπυριδούλα Κοτσομίτη

Καλάθια - φωλιές, 2018
 Ζωγραφική & κολλάζ με ακρυλικά
 και σκόνες αερογραφίας σε χαρτί
 100x60 εκ.



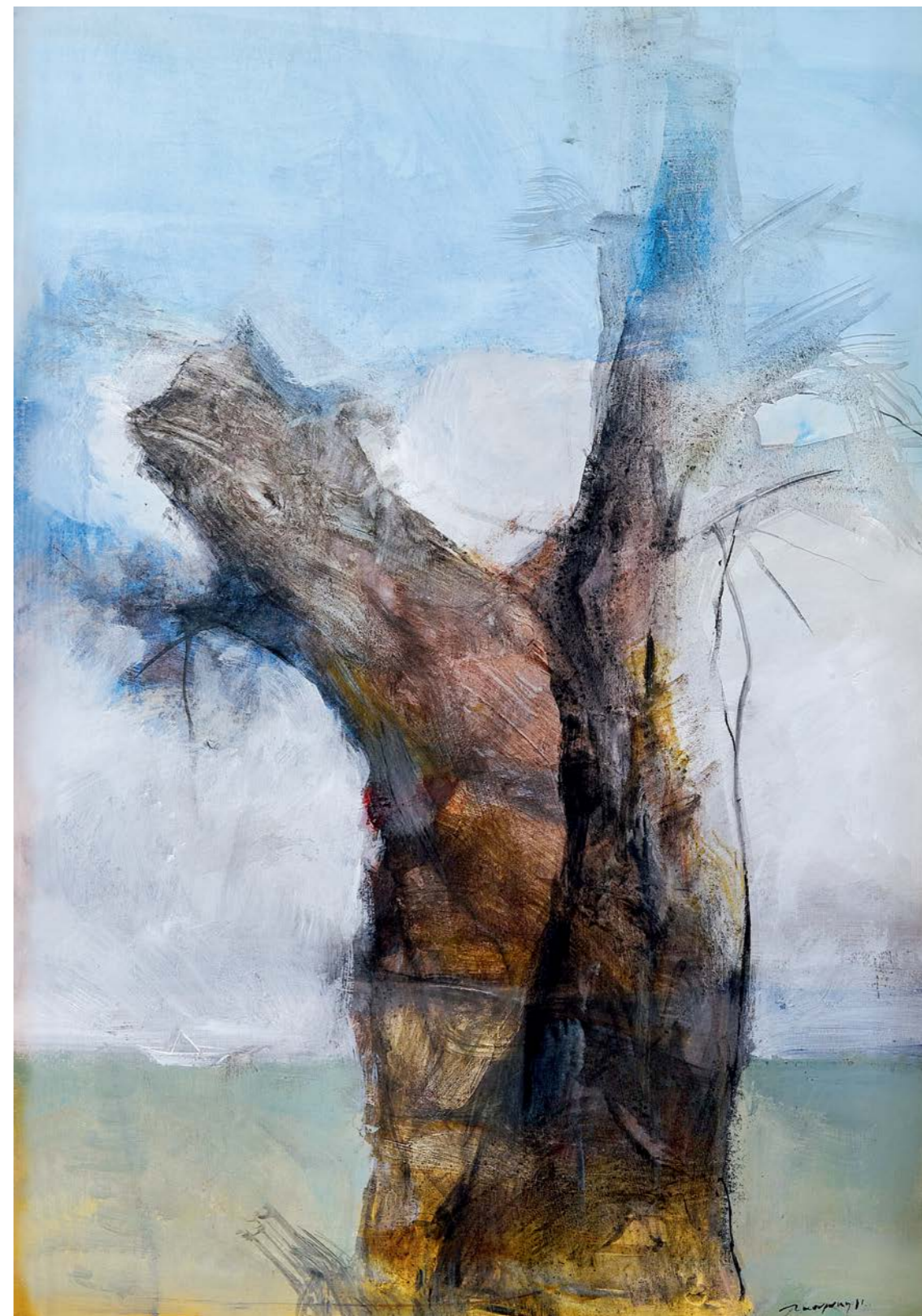
Δημήτρης Κούκος

Τοπίο από το Καμπά, 2018
 Ακρυλικό σε μουσαμά
 60x40 εκ.



Βασιλική Κούκου

Lady, 2018
Μικτή τεχνική
35x45 εκ.



Μαρουσώ Λαουράκη

Χωρίς τίτλο, 2017
Μελάνι & λάδι
68x48 εκ.



Χρυσάνθη Λυμπεραίου

ΓΑΙΑ - *memento mori*, 2017
 Πηλός stoneware, πορσελάνη 1250°C
 44x25x19 εκ.



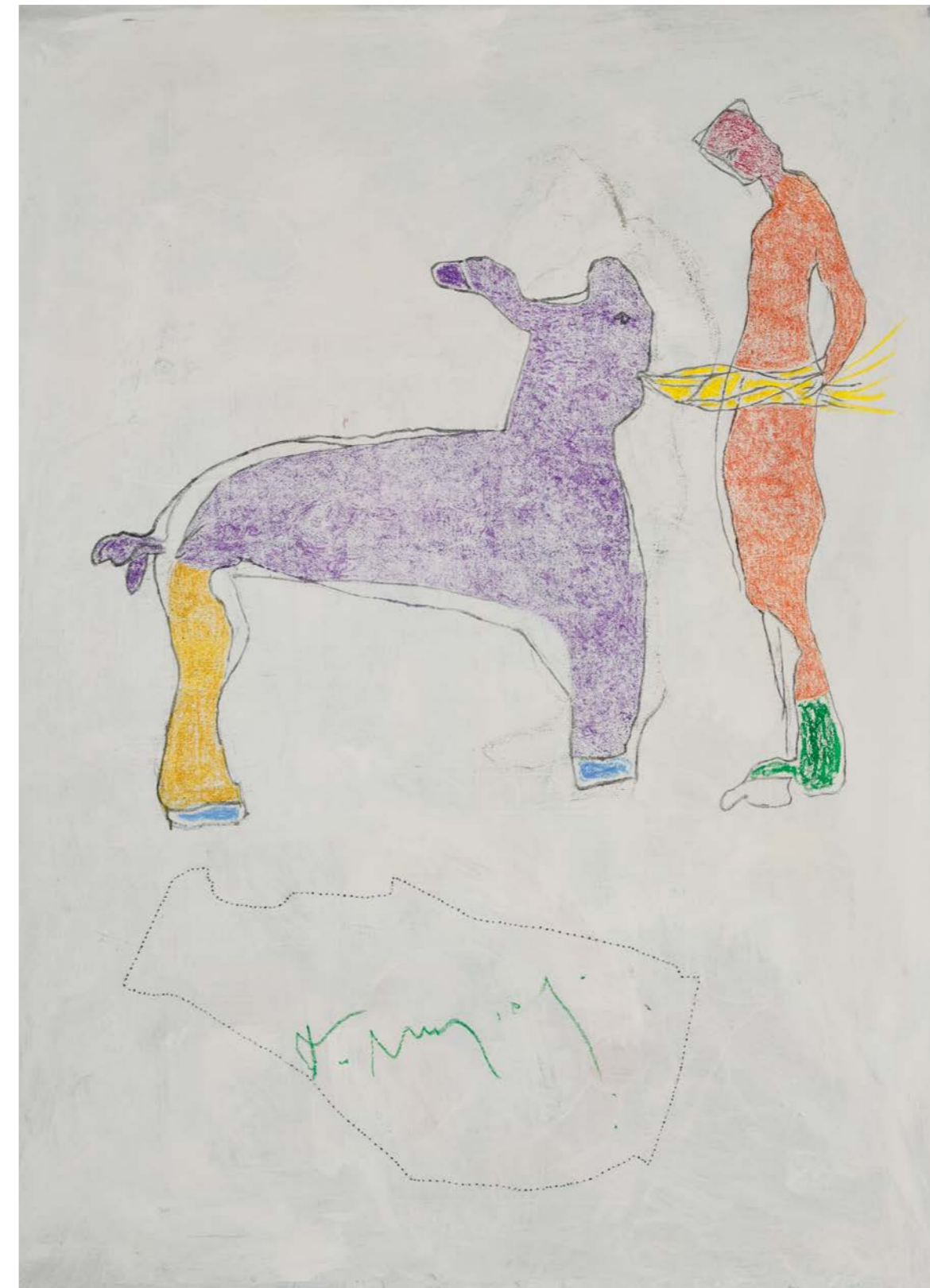
Μπέττυ Λυρίτη

Πρόσκαιρη ευτυχία, 2018
 Ακρυλικά σε καμβά
 80x100 εκ.



Δημήτρης Μανίνης

Χωρίς τίτλο, 2008
Ψηφιακή φωτογραφία
160x100 εκ.



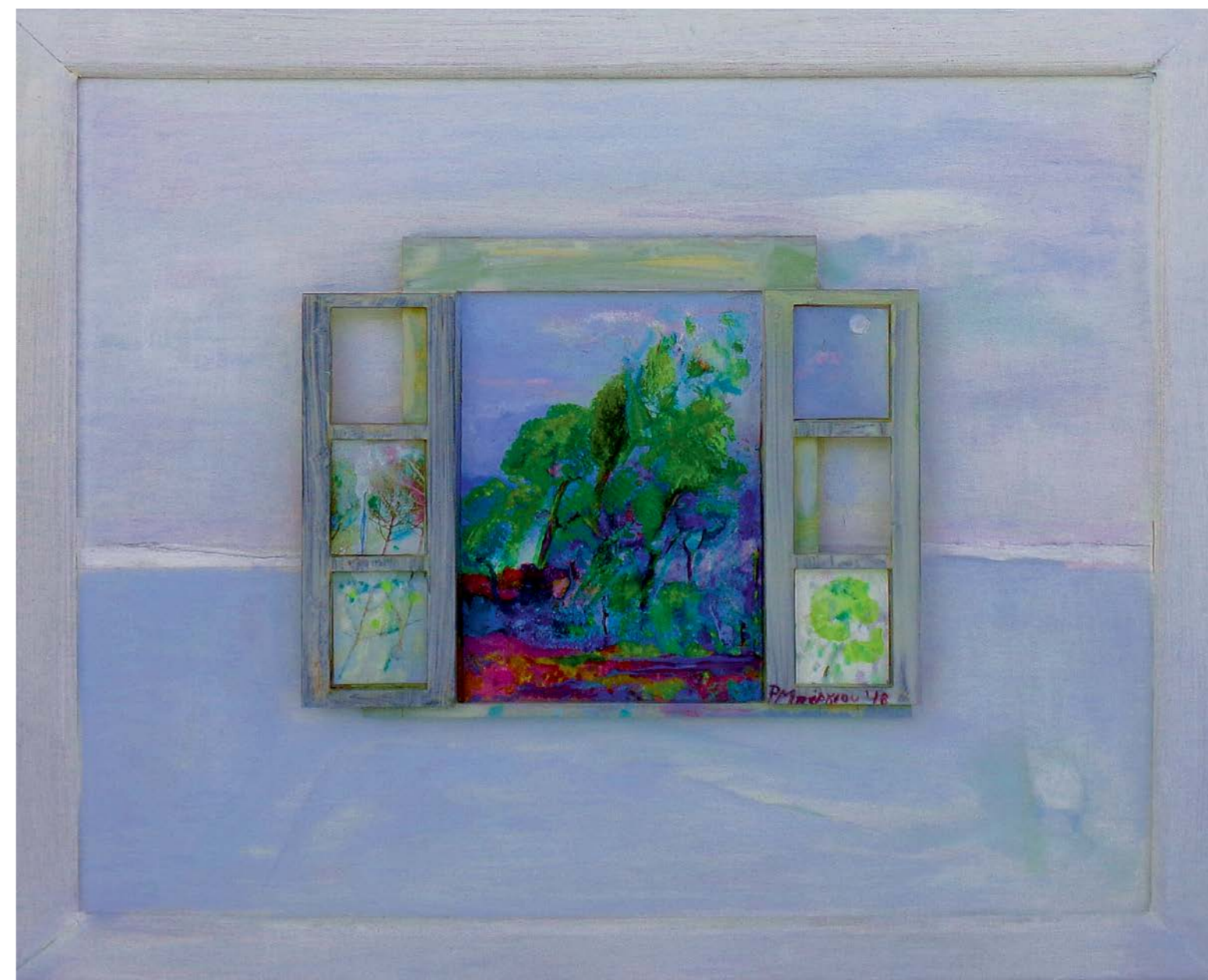
Γιώργος Μήλιος

Αγροτικό θέμα με δύο φιγούρες –
μια συνομιλία / φροντίδα / τρυφερότητα μεταξύ ανθρώπου και ζώου, 2018
Ακρυλικό & λαδοπαστέλ σε μουσαμά
150x108 εκ.



Γιάννης Μπαρδής

Η Αρπαγή της Ευρώπης, 2015
 Ορείχαλκος
 75x50 εκ.



Ρίκα Μπεργίου

Χωρίς τίτλο, 2018
 Ακρυλικά σε ξύλο & μικτή τεχνική
 59x48 εκ.



Γεωργία Μπλιάτσου

Αιών πάντα φέρει, 2018
Ακρυλικό σε καμβά
100x80 εκ.



Βασιλική Παπανδρέου

Εργοστάσιο Καμπά - 2018, 2018
Ακρυλικό σε μουσαμά, 100x60 εκ.

Το εργοστάσιο Καμπά στην Κάντζα μοιάζει με φάντασμα με τα ξεριζωμένα ιστορικά αμπέλια μέσα στο αλλαγμένο τοπίο - θύμα της εξέλιξης.
(Για την πρόσφατη ιστορία του: υπάρχει αντίδραση από εμάς τους κατοίκους της Κάντζας ενάντια στο τεράστιο εμπορικό πάρκο που προγραμματίζεται στο κτήμα Καμπά από τις ιδιοκτήτριες εταιρίες).



Μάρω Παπανικολάου - Κιούση

Κτήμα Καμπά, 2018
 Φωτογραφική εκτύπωση σε Giclee Top Deco επικόλληση σε Dibond
 100x70 εκ. το καθένα



Βαγγέλης Πολύζος

Φραγκοσουκιά, 2018
 Μπρούτζος και χαλκός
 80x80 εκ.



Γιούλα Ροζάκου

Σεπτέμβριος, 2017
Ακρυλικό σε μουσαμά
83x63 εκ.



Σωτήρης Σορόγκας

Σκουργίες
Ακρυλικό και κάρβουνο
100x80 εκ.



Χρήστος Σούλαρης

Vachos, 2018
Video Loop
Διαστάσεις μεταβλητές



Αθηνά Σταμάτη

Ο δρόμος είναι δρόμος, 2018
Ακουαρέλα
60x90 εκ.



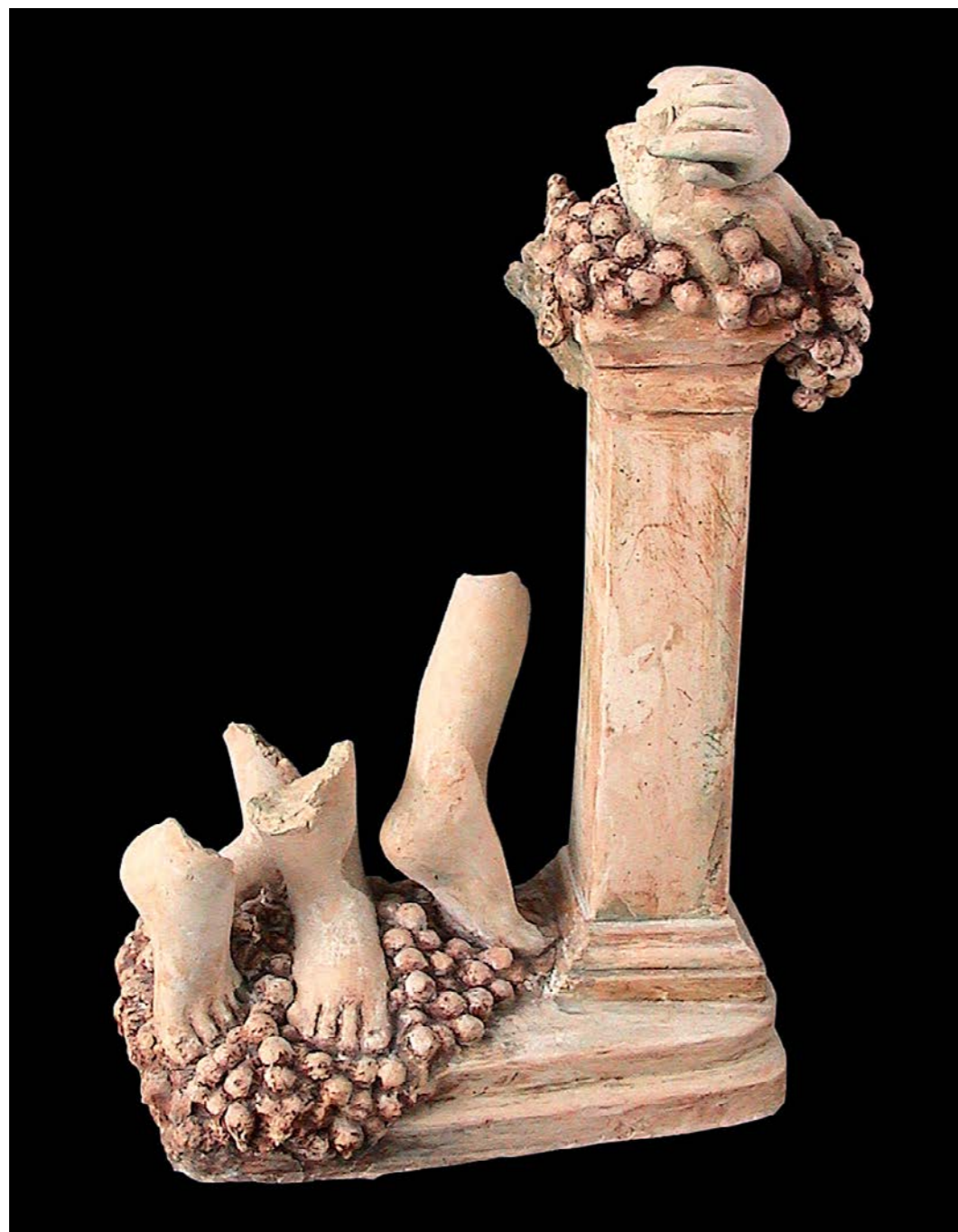
Τίτα Σταύρου

Attention fragile, 2018
Assemblage, μικτή τεχνική
58x65x15 εκ.



Βαγγέλης Τζεργιάς

Σε άλλη εποχή, 2018
Λάδι σε καμβά
70x90 εκ.



Αντώνης Τριανταφύλλου

Χωρίς τίτλο, 2008
Γύψος με κεραμόσκονη και χρωστική
55x35x22 εκ.



Αγγελική Τσεβά – Κωνσταντή

Σταφύλια, 2016
Κεραμικό σμάλτο ψημένο στους 1060 οC
300 εκ.



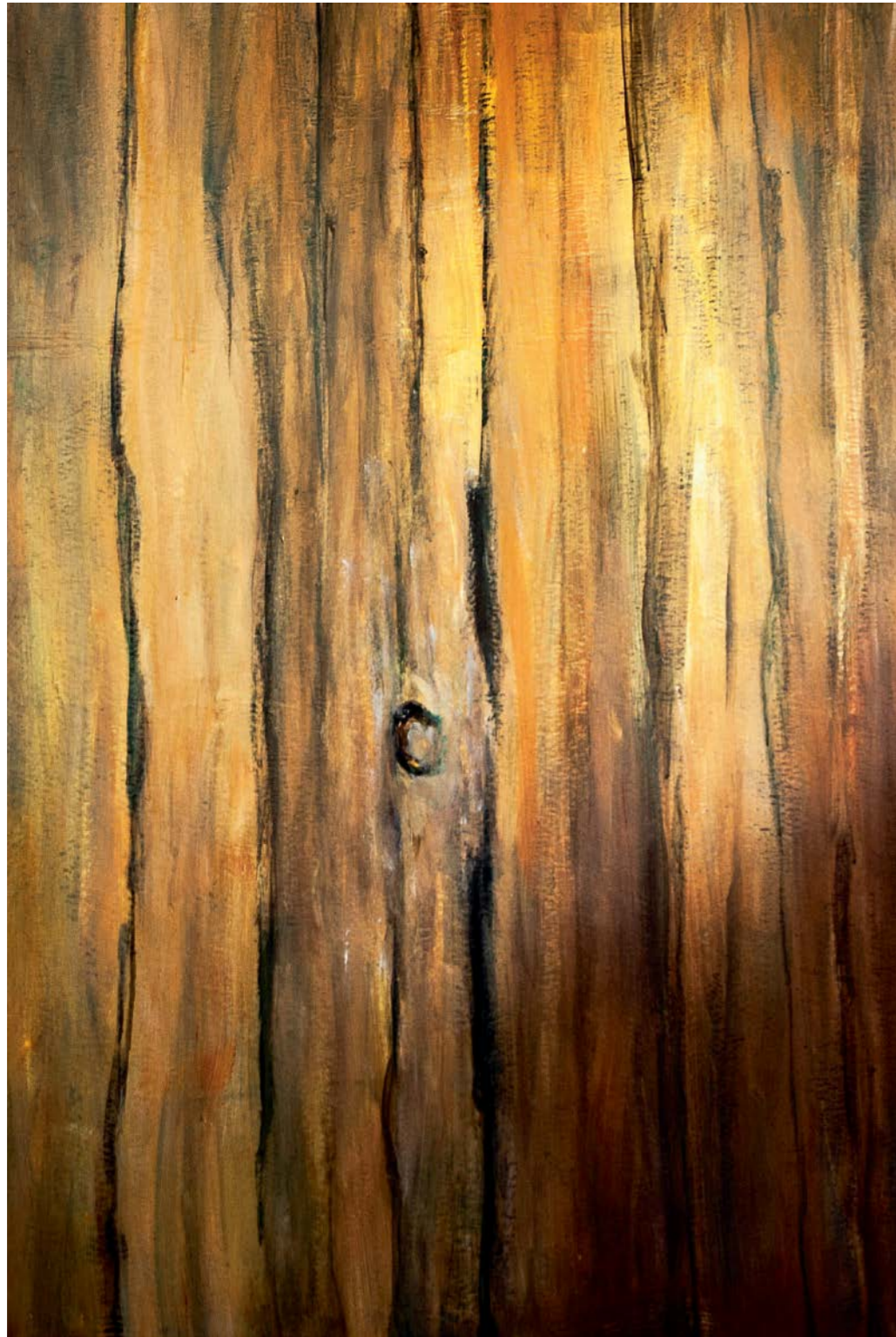
Άντα Τσιροπούλου

Στο ηλιοβασίλεμα, 2010
Ακρυλικά σε μουσαμά
104x73 εκ.



Ειρήνη Φλώρου

Κόκκινο σημείο,
Μικτή τεχνική σε ξύλο
70x52 εκ.



Αθηνά Χατζή

Μνήμες, 2018
Μικτή τεχνική σε ξύλο
98x69 εκ.

Η ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ «ΚΤΗΜΑ ΚΑΜΠΑ» ΜΕ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΜΕΣΟΓΑΙΑΣ ΚΑΙ ΚΕΙΜΕΝΟ ΤΗΣ ΙΡΙΔΑΣ ΚΡΗΤΙΚΟΥ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ, ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΘΗΚΕ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΩΣΤΑ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟ ΣΕ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟ ΤΗΣ ΜΕΛΙΝΑΣ ΓΙΑΝΝΑΚΗ ΚΑΙ ΤΥΠΩΘΗΚΕ ΣΕ ΧΑΡΤΙ VELVET 170gr ΣΕ 1000 ΑΝΤΙΤΥΠΑ ΣΤΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ. ΔΕΘΗΚΕ ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΔΕΤΕΙΟ LIBRO D ORO ΤΟΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟ ΤΟΥ 2018 ΓΙΑ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΜΕΣΟΓΑΙΑΣ ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΠΟΥ ΦΙΛΟΞΕΝΗΘΗΚΕ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΑΠΟ ΤΙΣ 19 ΕΩΣ ΤΙΣ 29 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΤΟΥ 2018

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ:



ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΛΑΤΑΝΙΩΤΗΣ

ΡΑΡΑΓΙΑΝΝΙΣ
Allica Wines

ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΟΜΙΛΟΥ ΟΤΕ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΠΟΥΖΑΝΗ



ΚΑΤΟΙΑΞ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
ΚΑΙ ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
ΚΑΙ ΑΓΡΟΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ



