

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΜΕΣΟΓΑΙΑΣ

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

Επιμέλεια: Ίρις Κρητικού

13.9 έως 30.9.2023

αντί προλόγου

Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΜΕΣΟΓΑΙΑΣ συνεχίζει και φέτος την οργάνωση της καθιερωμένης ετήσιας έκθεσης, ενεργοποιώντας τη δράση πολλών καλλιτεχνών και συσπειρώνοντας τους εικαστικούς δημιουργούς των Μεσογείων.

Ο Σύλλογος ιδρύθηκε το 2005, με νομική υπόσταση Καλλιτεχνικού Σωματείου οργανώνοντας καλλιτεχνικές και πολιτιστικές δραστηριότητες από την απαρχή της ίδρυσής του. Στόχος του Συλλόγου είναι τόσο να ενώσει και να δραστηριοποιήσει τους καλλιτέχνες της περιοχής, όσο και να δημιουργήσει μεταξύ τους σχέσεις συνεργασίας και επικοινωνίας. Επίσης, να συμβάλλει στη γνωριμία του καλλιτεχνικού τους έργου στην τοπική και ευρύτερη κοινωνία μέσω των εκθέσεων και άλλων πολιτιστικών δραστηριοτήτων που διοργανώνει.

Στο πλαίσιο της ετήσιας συλλογικής μας έκθεσης, οι καλλιτέχνες ερμηνεύουν με ιδιαίτερα εκφραστικά μέσα την ιδέα της «Εγκυκλοπαίδειας». Το θέμα της φετινής έκθεσης στοχεύει στην προσωπική αναζήτηση ενός πεδίου που συνέβαλε στην εξέλιξη του ανθρώπου, τόσο σε γνωστικό όσο και κοινωνικό επίπεδο.

Θα δούμε πώς οι καλλιτέχνες εμπνέονται από την ιδέα της γνώσης, με διαφορετικά εκφραστικά μέσα, ώστε να παρουσιάσουν μία ομαδική έκθεση με αυτό το ιδιαίτερο θέμα.

Γνώση, πληροφορία, ταξινόμηση, πρόσβαση στη μάθηση, πολύτομες εκδόσεις και βάσεις δεδομένων είναι οι έννοιες που ως προτάσεις και ερωτήματα μένουν να γίνουν εικόνες, κατασκευές, φωτογραφίες, ζωγραφική, γλυπτικά έργα ή και κείμενα στη φετινή έκθεση του Συλλόγου Εικαστικών Μεσογαίας.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΜΕΣΟΓΑΙΑΣ
eime.gr

πρόλογος δημάρχου

ΓΙΑ 6Η ΣΥΝΕΧΗ ΧΡΟΝΙΑ ο Δήμος μας έχει την ιδιαίτερη τιμή να φιλοξενήσει την έκθεση του Συλλόγου Εικαστικών Μεσογαίας στο πλαίσιο του προγράμματος «Πόλη-Πολιτισμού», που διοργανώνεται από κοινού με την Κοινωφελή Επιχείρηση και τους πολιτιστικούς φορείς της πόλη μας. Ο Σύλλογος Εικαστικών Μεσογαίας αποτελεί το καλύτερο παράδειγμα των δράσεων αυτών καθώς με τις καλλιτεχνικές του δράσεις συμβάλλει ουσιαστικά στην διαμόρφωση της πολιτιστικής ταυτότητας του Δήμου μας.

Αυτή τη χρονιά, το θέμα της έκθεσης είναι : “Εγκυκλοπαίδεια”. Στο επίκεντρό της βρίσκεται η ιδέα της γνώσης και πώς η γνώση αυτή μεταλαμπαδεύεται, οικειοποιείται και οργανώνεται από τον άνθρωπο ανά τους αιώνες.

Οι μεγαλύτεροι θα θυμούνται πως σε κάθε σπίτι υπήρχε μια έντυπη, ενίοτε πολύτομη, εγκυκλοπαίδεια, ενώ οι νεότεροι γνωρίζουν την ψηφιακή εκδοχή της και μπορούν να συμβάλλουν ακόμα και στον εμπλουτισμό της. Άλλωστε, ζούμε σε μια εποχή που κατακλύζεται από πληροφορίες, εικόνες και σύμβολα. Έχουμε όλες και όλοι πρόσβαση στα παραπάνω μέσω του υπολογιστή μας και η γνώση δεν είναι πια προνόμιο των λίγων. Σε οποιαδήποτε μορφή της, είναι ένα δημιούργημα πολιτισμού, ένα εξαιρετο δείγμα της προόδου του ανθρώπου, σηματοδοτεί την εξέλιξη, τη μόρφωση και το δικαίωμα της απόκτησής της για όλους.

Αυτό το ανοιχτό και μεγάλο ζήτημα εξετάζουν οι 49 εικαστικοί, χρησιμοποιώντας πληθώρα εκφραστικών μέσων, όπως γλυπτική, ζωγραφική, φωτογραφία, εγκαταστάσεις και κείμενα ώστε να ταξιδέψουμε μαζί τους στον κόσμο των ιδεών και να μυηθούμε στην συνεχή εξέλιξη της μετάδοσης των σημαντικών για τη ζωή πληροφοριών. Κυρίως όμως να αφουγκραστούμε τον τρόπο που ο κάθε καλλιτέχνης προσεγγίζει το θέμα αυτό, πώς εκφράζει την έννοια της εγκυκλοπαίδειας, με ποια μέσα αλλά και από ποια προσωπική θεώρηση εμπνέεται.

Τέλος, θα ήθελα να συγχαρώ τα μέλη του Συλλόγου, τους διοργανωτές και όλους τους συμμετέχοντες καλλιτέχνες για την συνεισφορά τους στα πολιτιστικά δρώμενα της πόλης μας.

Αθανάσιος Ζούτσος
Δήμαρχος Παλλήνης

Εγκυκλοπαίδεια:

θησαυρίζοντας, κωδικοποιώντας, επαναχρησιμοποιώντας την ανθρώπινη γνώση

Ο σκεπτικισμός, είναι το πρώτο σκαλοπάτι προς την οδό της φιλοσοφίας. Υπάρχουν τρεις βασικοί τρόποι απόκτησης γνώσης: η παρατήρηση της φύσης, ο στοχασμός και ο πειραματισμός. Η παρατήρηση συλλέγει δεδομένα. Ο στοχασμός τα συνδέει. Και ο πειραματισμός επαληθεύει το αποτέλεσμα αυτής της σύνδεσης.

Denis Diderot (1751-1766), “L’Encyclopédie”

To create and distribute a free encyclopedia of the highest possible quality to every single person on the planet in their own language - That’s who I am. That’s what I am doing. That’s my life goal.

Jimmy Wales (ιδρυτής Wikipedia)

Ο ΤΙΤΛΟΣ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ που συμβολικά τέθηκε στους εξαιρετικούς συμμετέχοντες καλλιτέχνες-μέλη του Συλλόγου Εικαστικών Μεσογαίας στο πλαίσιο της φετινής συλλογικής εκθεσιακής διοργάνωσης, αφορά σε έναν διαχρονικό ελληνικό και έμπλεο μεστού περιεχομένου όρο που πηγάζει από τις ελληνικές λέξεις «εγκύκλιος+παιδεία».

Ο όρος *εγκυκλοπαίδεια* σε όλες τις γλώσσες προέρχεται από τον Ελληνικό, σημαίνοντας κυριολεκτικά την «εν κύκλω προσφερομένη διδασκαλία» και ο ακριβής τονισμός της στο Μέγα Ελληνικόν Λεξικόν της Ελληνικής Γλώσσης (Liddell-Scott) είναι *εγκυκλοπαιδεία*.

Πρόθεση του εκθεσιακού αφηγήματος, είναι η διερεύνηση της πυκνής θεματικής πρώτης ύλης της έκθεσης και η διαμόρφωση ενός οργανικού εικαστικού παλίμψηστου με κεντρικό αντικείμενο την ανθρώπινη γνώση, σημειολογικά αποτυπωμένη μέσω διαφορετικών, άλλοτε ανθεκτικών στον χρόνο και άλλοτε εφήμερων υλικών σε ποικίλες εικαστικές εκφάνσεις (ζωγραφική, γλυπτική, φωτογραφία, χαρακτική, κεραμική, ύφανση, κατασκευή, εγκατάσταση. ψηφιακή εικόνα κ.ά.) που σταδιακά ψηφοθετούν και ορίζουν ένα παλλόμενο πρωτογενές πεδίο ανίχνευσης και κατάθεσης.

Η ιδέα της συλλογής της γνώσης όλου του κόσμου σε μια κοινή στέγη, ανάγεται στην αρχαία Βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας και της Περγάμου, ενώ, εξέχοντες συγγραφείς και φιλόσοφοι της αρχαιότητας όπως ο Αρι-

στοτέλης, επιχείρησαν να συμπεριλάβουν στα διαφορετικά πεδία των συγγραμμάτων τους το σύνολο της ανθρώπινης γνώσης.

Οι εγκυκλοπαίδειες, ακολουθώντας δυο διαφορετικές οδούς οργάνωσης (μέσω της αλφαβητικής τάξης, ή μέσω της ιεράρχησης ανά κατηγορία γνώσης) μπορούν να είναι γενικής φύσης, να περιέχουν δηλαδή λήμματα από θεματικές ενότητες πολλών διαφορετικών γνωστικών πεδίων (η αγγλική «Britannica», η γερμανική «Brockhaus» ή ακόμη και η ελληνική «Πυρσός» αποτελούν ικανά παραδείγματα), ή να εξειδικεύονται (Εγκυκλοπαίδεια της Ιατρικής, της Φιλοσοφίας, ή του Δικαίου κ.ά.). Υπάρχουν επίσης εγκυκλοπαίδειες που καλύπτοντας διαφορετικές θεματικές ενότητες, στοιχειοθετούν στην πραγματικότητα μια εθνική ταυτότητα, ή ένα ορατό πολιτισμικό ιδεολόγημα.

Ο Πλίνιος ο Πρεσβύτερος (1^{ος} μ.Χ. αι.), ο σημαντικότερος ίσως μεταξύ των πρώιμων εγκυκλοπαιδιστών, καταθέτει το περίφημο *Naturalis Historia*, ένα έργο τριάντα επτά τόμων με αντικείμενο τον φυσικό κόσμο, ιδιαίτερα δημοφιλές στη δυτική Ευρώπη των μεσαιωνικών χρόνων. Η σπουδαία Βυζαντινή εγκυκλοπαίδεια του 10^{ου} μ.Χ. αιώνα «του Σούδα», αριθμώντας όχι λιγότερες από 30.000 σελίδες, αποτελεί με τη σειρά της μια εξαιρετικά πολύτιμη πηγή πληροφοριών για τον κόσμο της αρχαιότητας και του τότε γνωστού μεσαιωνικού κόσμου. Στην Κίνα, ο αυτοκράτορας Γιονγκλέ της δυναστείας των Μινγκ, επιβλέπει τη σύνθεση της ομώνυμης

Εγκυκλοπαίδειας «Γιονγκλέ», μιας από τις πλέον εκτεταμένες εγκυκλοπαίδειες του ανθρώπινου πνευματικού άχθους: ολοκληρωμένη το 1408, αποτελείτο από 11.000 χειρόγραφους τόμους, από τους οποίους μόνον 400 σώζονται σήμερα. Με τη σειρά του, ο αυτοκράτορας Κιαν Λονγκ της διάδοχης δυναστεία των Κινγκ, καταθέτει 4.000 ποιήματα, ως οργανικό μέρος μιας Βιβλιοθήκης με 4,7 εκατομμύρια σελίδες, χωρισμένης σε τέσσερις κατηγορίες και περιλαμβάνοντας χιλιάδες πραγματείες.

Στους νεότερους χρόνους της δυτικής ιστορίας του πνεύματος, συνδεδεμένο με την εποχή του Διαφωτισμού, το λαμπρό πόνημα του Diderot κυριαρχεί: η επιτυχημένη προσπάθειά του να συντάξει την «Εγκυκλοπαίδεια» - μια έμπρακτη γραπτή «περικύκλωση όλης της διάσπαρτης γνώσης επί της γης», αποτέλεσε πολύτιμη πηγή και χρήση παραπομπής σε τεχνίτες, εμπόρους και άλλους επαγγελματίες που χρησιμοποιούσαν εξίσου τα κείμενα και τους εικονογραφημένους πίνακες του έργου του, τρεπόμενη στη συνέχεια σε λαλούν σύμβολο του αιώνα της.

Αντιλαμβανόμενη τον όρο «εγκυκλοπαίδεια» ως μια πρώιμη σφοδρή ανθρώπινη επιθυμία και ως μια πολυσιχδή απόπειρα σύνοψης της ιδέας της γνώσης, η παρούσα κατάθεση, επιθυμεί να λειτουργήσει ως ένα ανοιχτό πεδίο ιδεών και εικόνων, πνευματικών παραπομπών, εικαστικών σημειώσεων και πειραματικής δημιουργίας με χρήση πολλαπλών μέσων.

Πηγή έμπνευσης για τους συμμετέχοντες η συστηματοποιημένη σώρευση της γνώσης και η οπτική ή συμβολική μεταλαμπάδευση της ιδέας αυτής με διάφορους τρόπους, εννοιολογικές και εικαστικές προσεγγίσεις. Αλλά ακόμη, η ίδια η οπτική εμφάνιση των ιστορικών εγκυκλοπαιδειών ως μαγικών και πολύτιμων αντικειμένων, ή η ιδέα κάθε χωριστού λήμματος που συναντά τα υπόλοιπα.

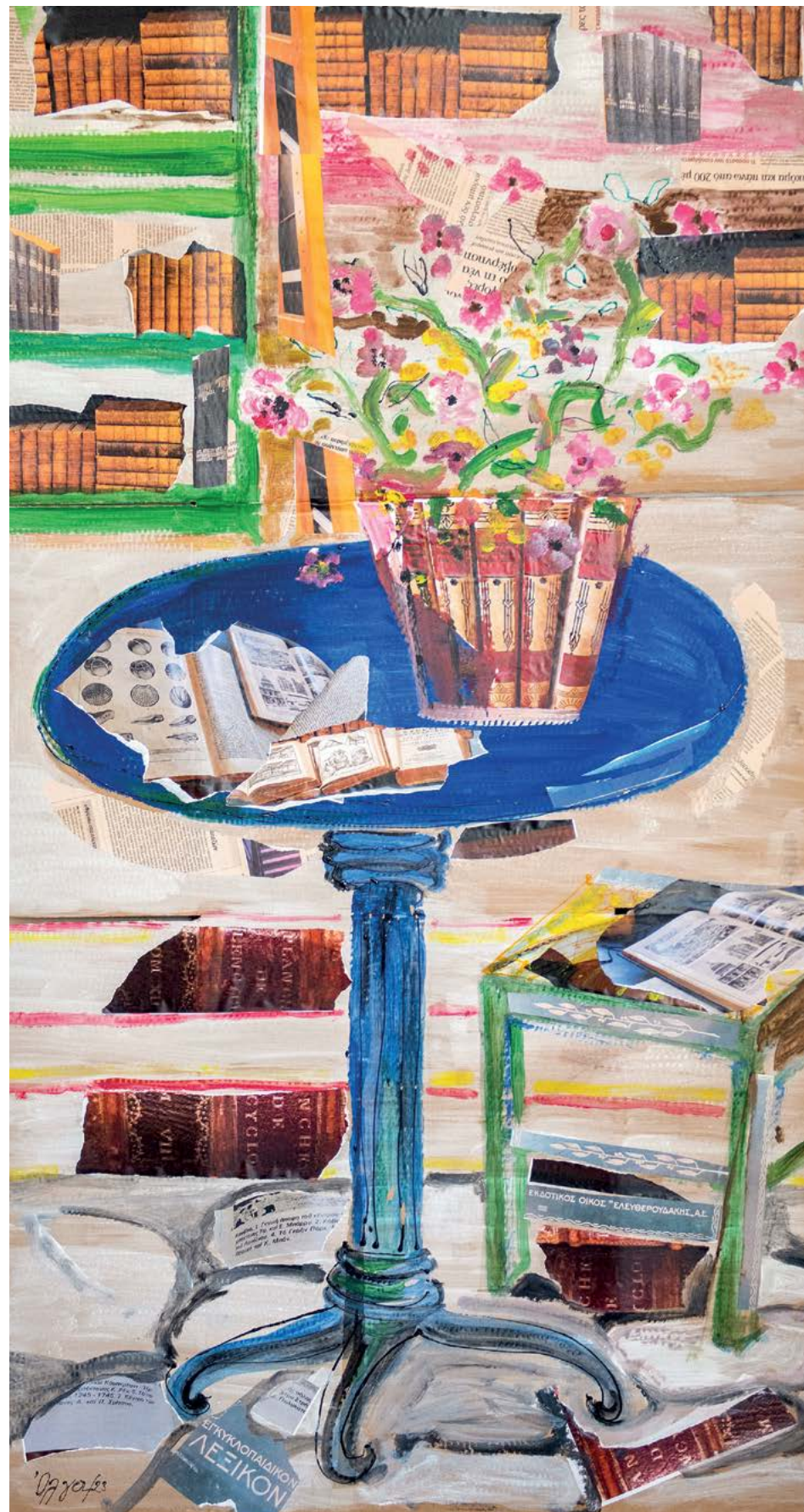
Η απαρχή της γνώσης ως αρχαιολογικό εύρημα, η αναφορά στον Diderot και την θεώρησή του στον κόσμο, η εγκυκλοπαίδεια ως συμπύκνωμα «της φύσης» και «της τέχνης», η προσηλωμένη ανάγνωση ως προαπαιτούμενο και η «ιδέα» ως εννοιολογικά και απτικά εξελισσό-

μενο οργανικό πεδίο, η εγκύκλιος γνώση εντασσόμενη στο κυριολεκτικό και μεταφορικό σύμβολο του κύκλου και η γνώση ως διαχρονία, το ελληνικό αλφάβητο ως οπτικό αυθύπαρκτο σύμπαν και το αλφάβητο ως τρισδιάστατο φωτεινό ηχόγραμμα γνώσης, η βιβλιοθήκη ως αυθύπαρκτη ενδοχώρα ή ως «αόρατος τοίχος» και το βιβλίο ως μαγικό αντικείμενο, το σημείο μηδέν και το άπειρο, η γραφή ως ζω-γραφική, οι έννοιες της αναζήτησης, της πρόσληψης, της ανάλυσης, της διαστροφ-μάτωσης, της συναισθητικής γνώσης και νοημοσύνης, της ταξινόμησης και της σύνθεσης, το ανθρώπινο πνεύμα και βλέμμα ως «tabula rasa» και το γνωστικό κενό της αμνηχανίας (*lorem ipsum*), η γνώση ως «όχημα», η γνώση ως «ένδυμα», η γνώση ως «φώτιση» και ως «απάντηση», η γνώση ως «δούναι και λαβείν» (*send & receive*), η γνώση ως «μόρφωση» και ως «δια-μόρφωση», η γνώση ως «λήμμα» και ως «ιεραρχημένη δομή» και η εικονοποίηση της γνώσης με τη συμβολική μορφή της κυψέλης, είναι κάποια από τα πολυσιχδή πεδία που ξεδιπλώθηκαν στην πορεία αναζήτησης του παρόντος αφηγήματος. Το οποίο δεν μπορεί να διεκδικήσει άλλο από μια άνω τελεία, καθώς η γνώση και οι γλυκόπικροι καρποί της εξακολουθούν να ξεδιπλώνονται και να δοκιμάζονται, να ανασυγκροτούνται και να επαναπροσδιορίζονται. Αφήνοντας τον λόγιο –τον σκυφτό στις λέξεις, τις έννοιες και τα κενά, τον χωρίς πρόσωπο διεκδικητή της γνώσης λίγο σοφότερο και ίσως περισσότερο μελαγχολικό και μόνο. Μα σίγουρα, καλύτερο και πληρέστερο άνθρωπο.

'Ιρις Κρητικού

Αρχαιολόγος-Ιστορικός της Τέχνης

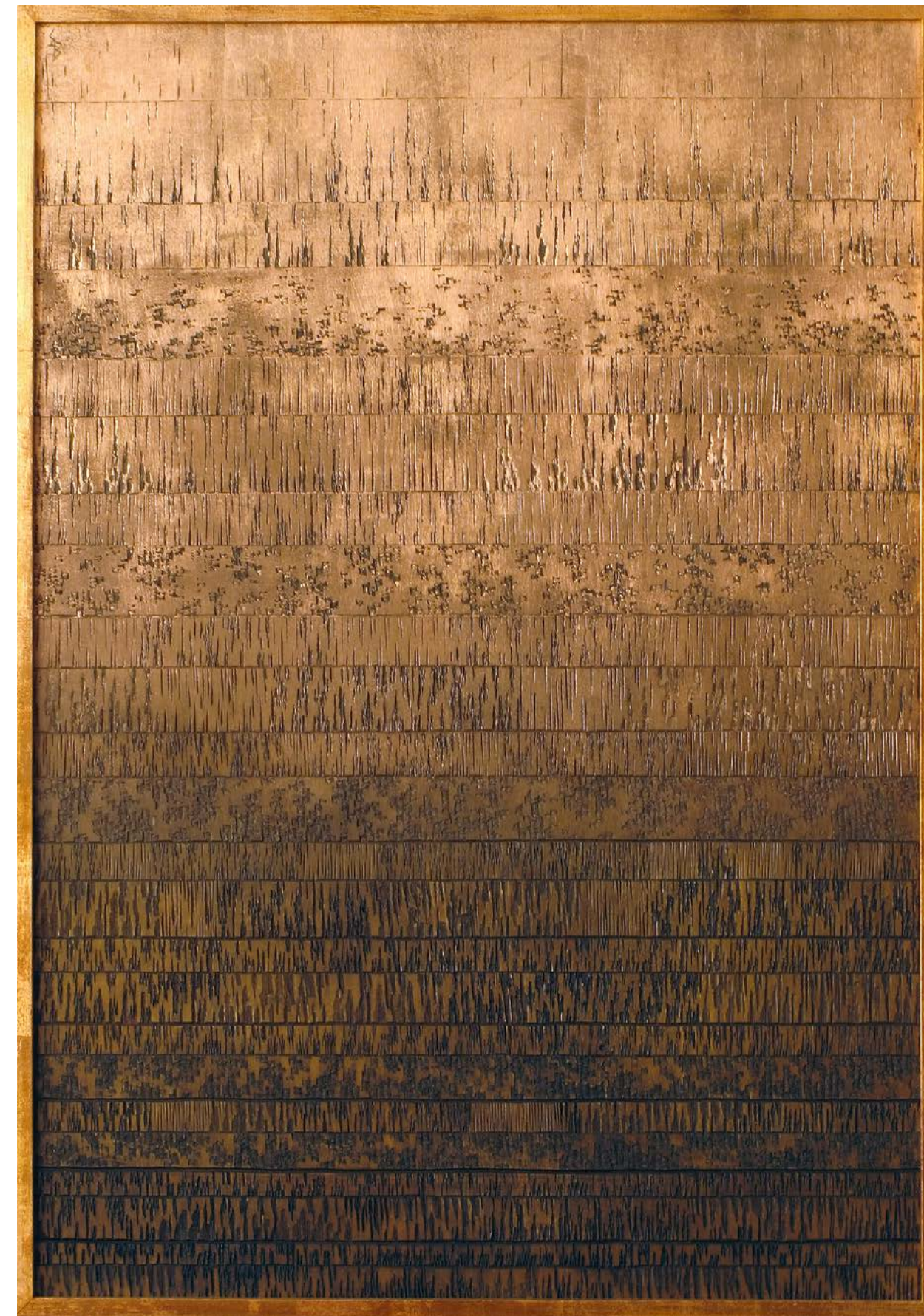
Επιμελήτρια της έκθεσης



Ανδρικοπούλου Όλγα

Εν κύκλω

2023 / μικτή τεχνική - ακρυλικά, κολάζ σε χαρτόνι / 152 x 85 εκ.



Βελισσαροπούλου Σταυρούλα

γνώση=>φώτιση

Ξύλο - μικτή τεχνική / 100 x 70 εκ.



Βέλλιου Έλλη

εν κύκλω

2023 / εικόνες εγκυκλοπαιδείας, ξύλο / 70 εκ. συνολικό ύψος με την βάση περίπου 140 εκ.



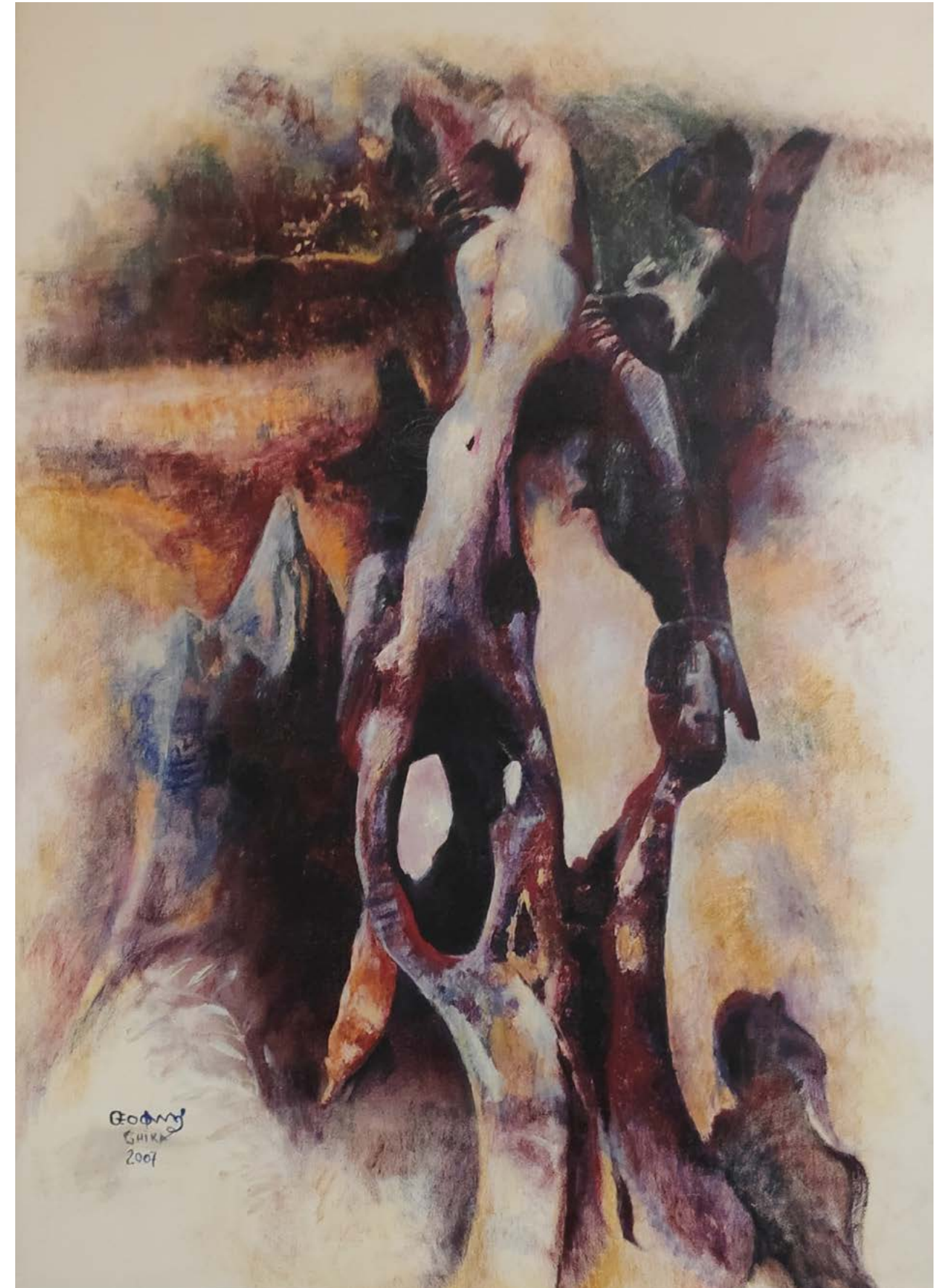
Γαβαλάς Γιάννης

Απο το χθές στο σήμερα

2017 / μάρμαρο / 42 x 42 x 12 εκ.



Γεωργαρίου Γιάννης
 Το δένδρο της Γνώσης
 2023 / ψηφιακή επεξεργασία - εκτύπωση / 60 x 100 εκ.



Γκίκα Θεοφανώ (1933-2023)
 Καμένη ελιά
 2007 / λάδι σε μουσαμά / 90 x 67 εκ.



Γουνελά Βούλα

ΣΥΝΘΕΣΗ ΑΝΑ-ΓΝΩΣΗ

2023 / τραπέζι, αλάτι, πορσελάνη, χυτό μολύβι, γράμματα, βιβλίο / 68 x 86 x 48 εκ.



Δημοπούλου Μάχη

Εγκυκλοπαίδεια

2023 / πηλός, γυαλί, άμμος / 45 x 45 x 40 εκ.



Δικέφαλος Κώστας

σύνθεση
2019 / μάρμαρο Πριγκιπωνήσου / 110 x 22 x 15 εκ.



Δούμα Θαλασσινή

δια-στρωμάτωση
2022 / ασπρόμαυρη εκτύπωση σε χαρτί fine art, κορνίζα ξύλινη / φωτογραφία 67 x 100 εκ.



Θεοδοσία

Δια-μόρφωση
2011-2013 / μικτή τεχνική / 45 x 80 εκ.



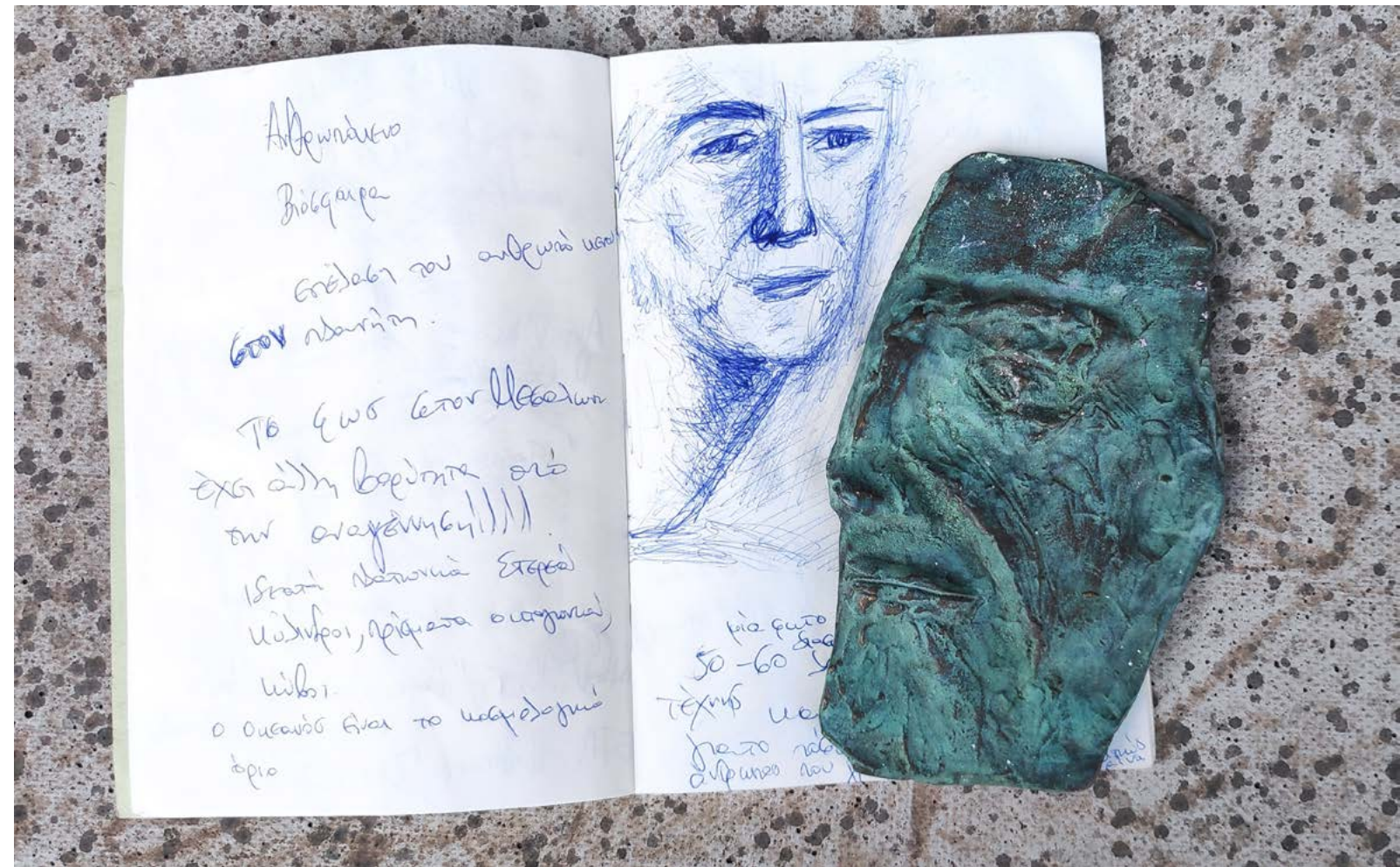
Θέος Βασίλης

Εν Κύκλω Παιδεία
2023 / χαρτί και ακρυλικό / διάμετρος 93 εκ.



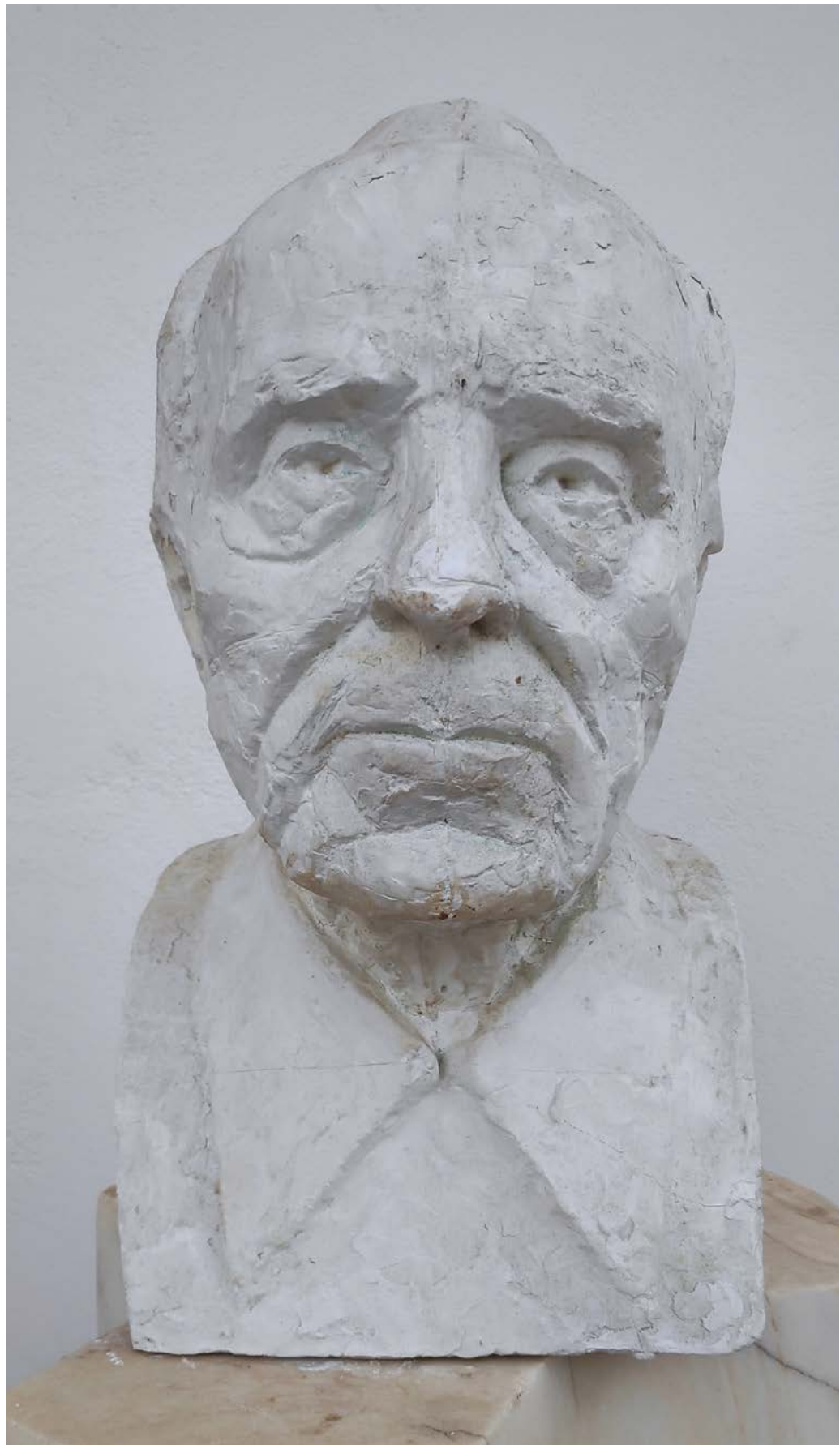
Καζάκου Άννα

Ενδύεσθαι γνώσιν
2023 / εγκατάσταση, ύφασμα / 200 x 150 εκ.



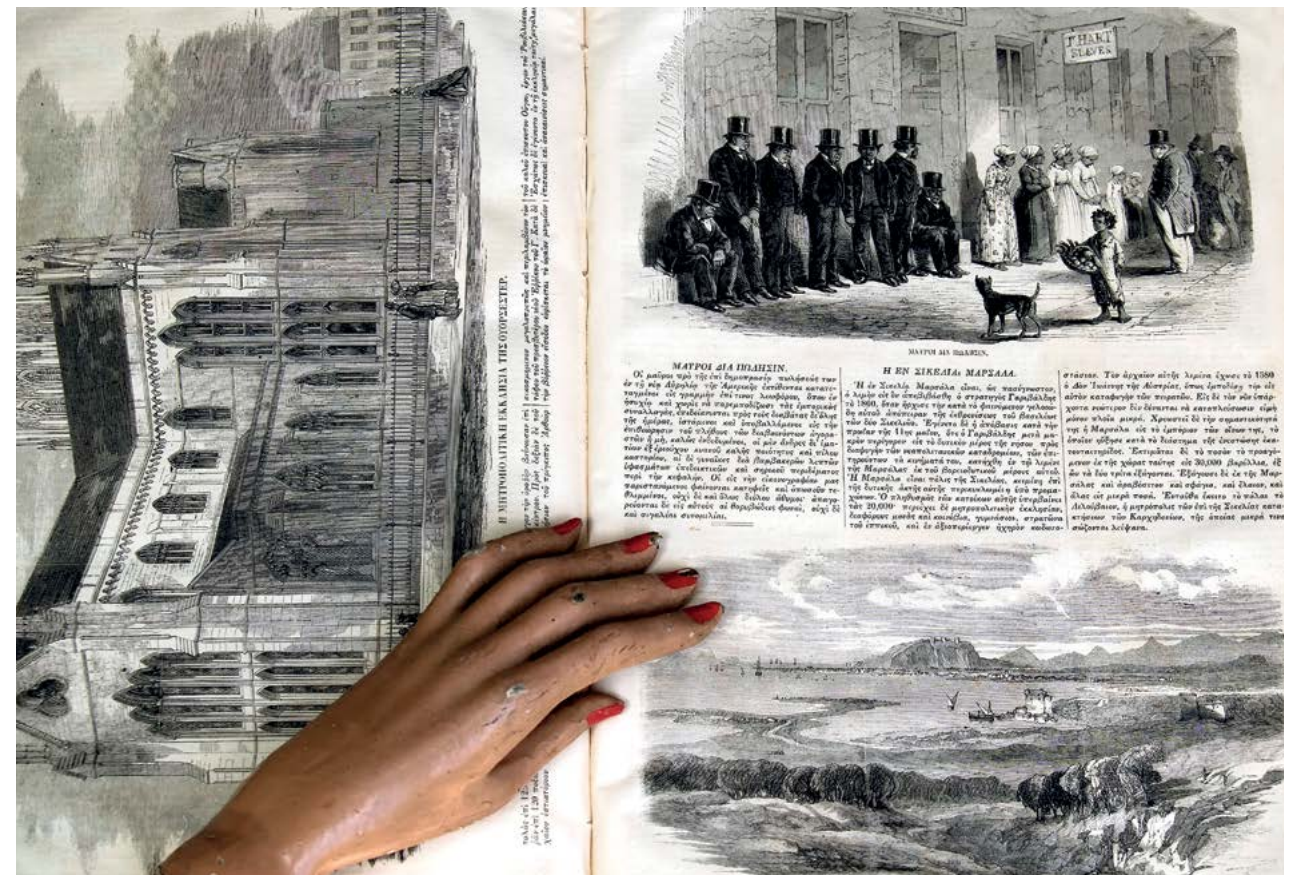
Καλακαλλάς Ανδρέας

Σημειώσεις-σκέψεις
2019 / χαρτί, μελάνι, μπρούντζος / διάμετρος 20 x 29 εκ.



Καλακαλλάς Γιώργος (1938-2021)

Νικηφόρος Βρεττάκος
1980 / γύψος / 48 x 31 x 25 εκ.



Καραμούζη Ράνια

Εγκυκλοπώδια / 2023 / φωτογραφία / 33 x 50 εκ. (ΕΠΑΝΩ)
Μαύροι δια Πώλησιν / 2023 / φωτογραφία / 35 x 50 εκ. (ΚΑΤΩ)



Κατσιαφίκα Νταιάν

Το οπτικό αλφάβητο θησαυρισμένο από την ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ, ΤΟΜΟΣ ΔΕΚΑΤΟΣ, ΕΛΛΑΣ, 1934
 2023 / 24 εικόνες μεταφερμένες με σιδέρωμα πάνω σε 24 θήκες μεταξωτής οργάντζας· κλωστή
 Η κάθε θήκη διαστάσεων περίπου 28 εκ. x 21 εκ.



Κελαϊδή Μαρία

Γραφές
 2023 / μικτή τεχνική / 80 x 100 εκ.



Κομνηνού Ειρήνη

tabula rasa

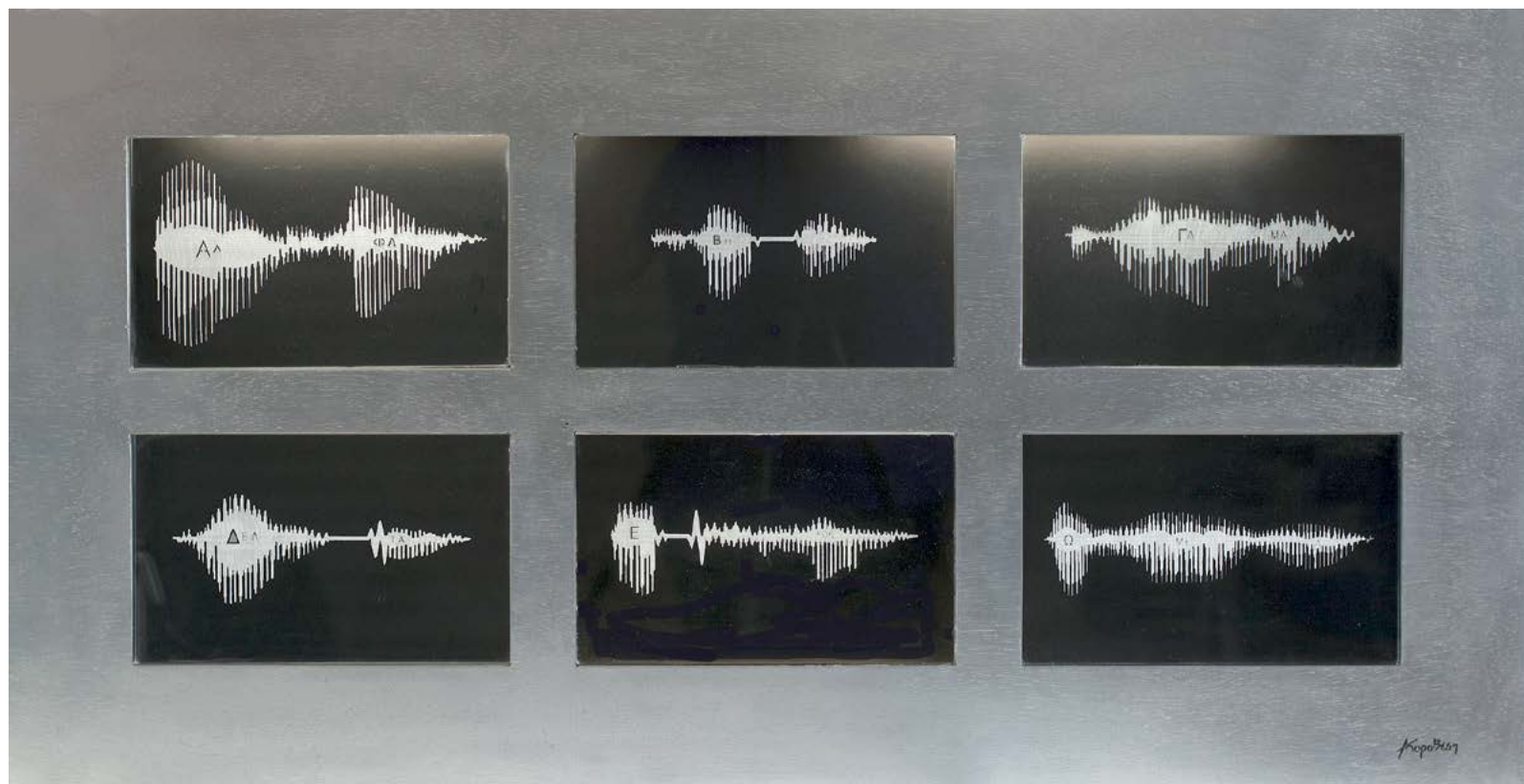
2023 / ακρυλικά σε μουσαμά / 100 x 140 εκ. (δίπτυχο)



Κονταράτος Γιάννης

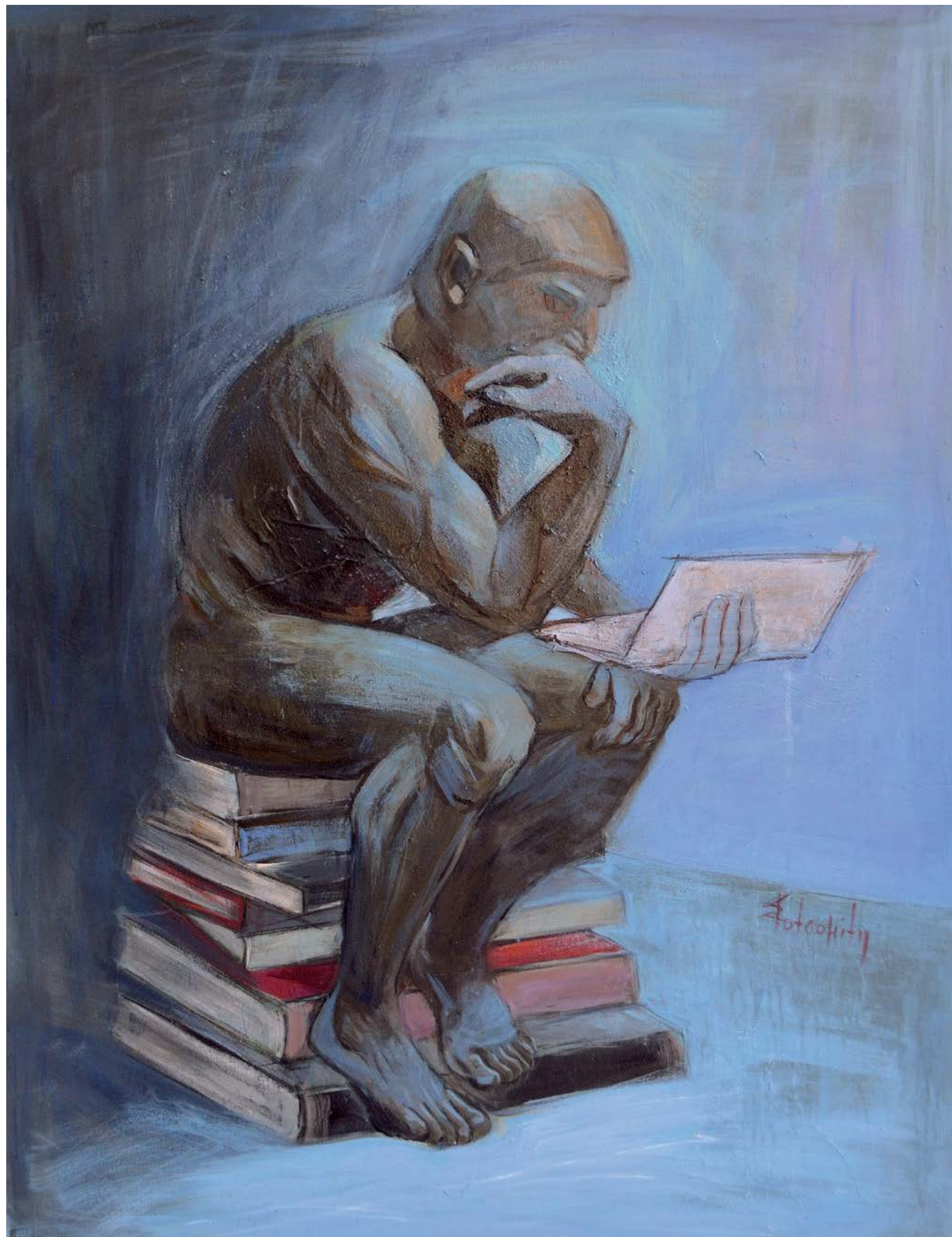
Βιβλιοθήκη 1

2023 / μικτή τεχνική / 20 x 27 εκ.



Κοροβέση Αγγέλικα

Ηχητικό Αλφάβητο
2002 / plexi glass, ξύλο, φως / 48 x 93 x 9 εκ.



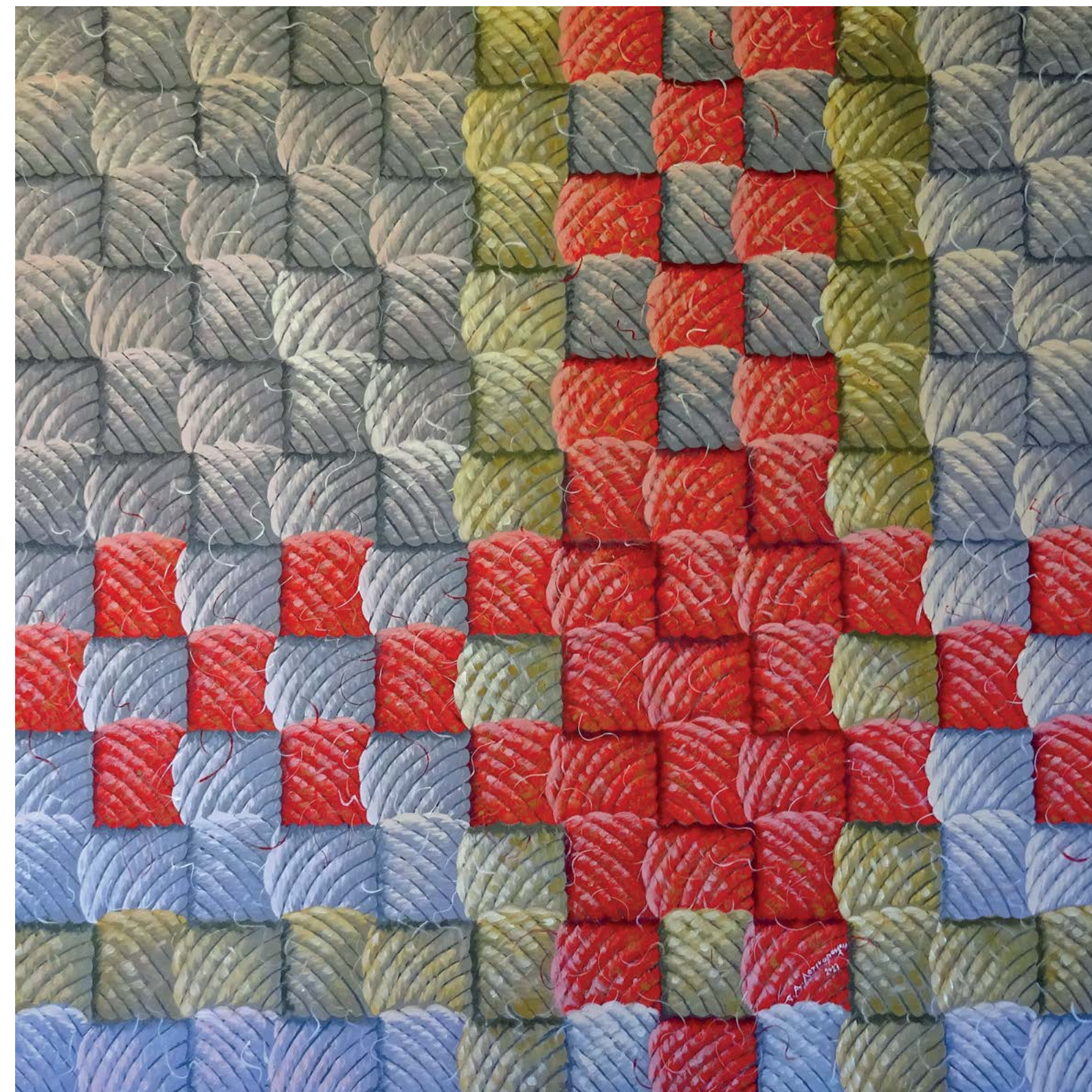
Κοτσομίτη Λου

Απ' την Αρχή του κόσμου
2023 / ακρυλικά σε μουσαμά / 130 x 100 εκ.



Λαουράκη Μαρουσώ

Εγκυκλοπαίδεια Τέχνης
2023 / ακρυλικά σε καμβά / 90 x 60 εκ.



Λατινοπούλου Αθηνά

Ιεραρχημένες δομές
2023 / λάδι σε καμβά / 120 x 120 εκ.



Λυμπεραιου Χρυσάνθη

Όχημα

2023 / πηλός stoneware, αναγωγικό ψήσιμο σε πυροδοχείο, οξειδία μετάλλων και υάλωμα 1200°C / 36 x 77 x 4 εκ.



Λυρίτη Μπέττυ (Ελισσάβετ)

Λόγος για απάντηση
2023 / ακρυλικά, λάδι / 80 x 60 εκ.



Μανίνης Δημήτρης

lorem ipsum

2023 / Ξύλο, λινάτσα, βινύλ, χαλκός, διακοσμητικά από χαρτί, καθρέπτης / ύψος 175 εκ., Βάση 60 x 70 εκ. (κατά προσέγγιση)



Μπέργιου Ρίκα

Η εγκυκλοπαίδεια της Φύσης

2023 / Ζωγραφική σε ξύλο, ακρυλικά, μικτή τεχνική / 102 x 66 εκ., δίπτυχη κατασκευή (ολική διάσταση)



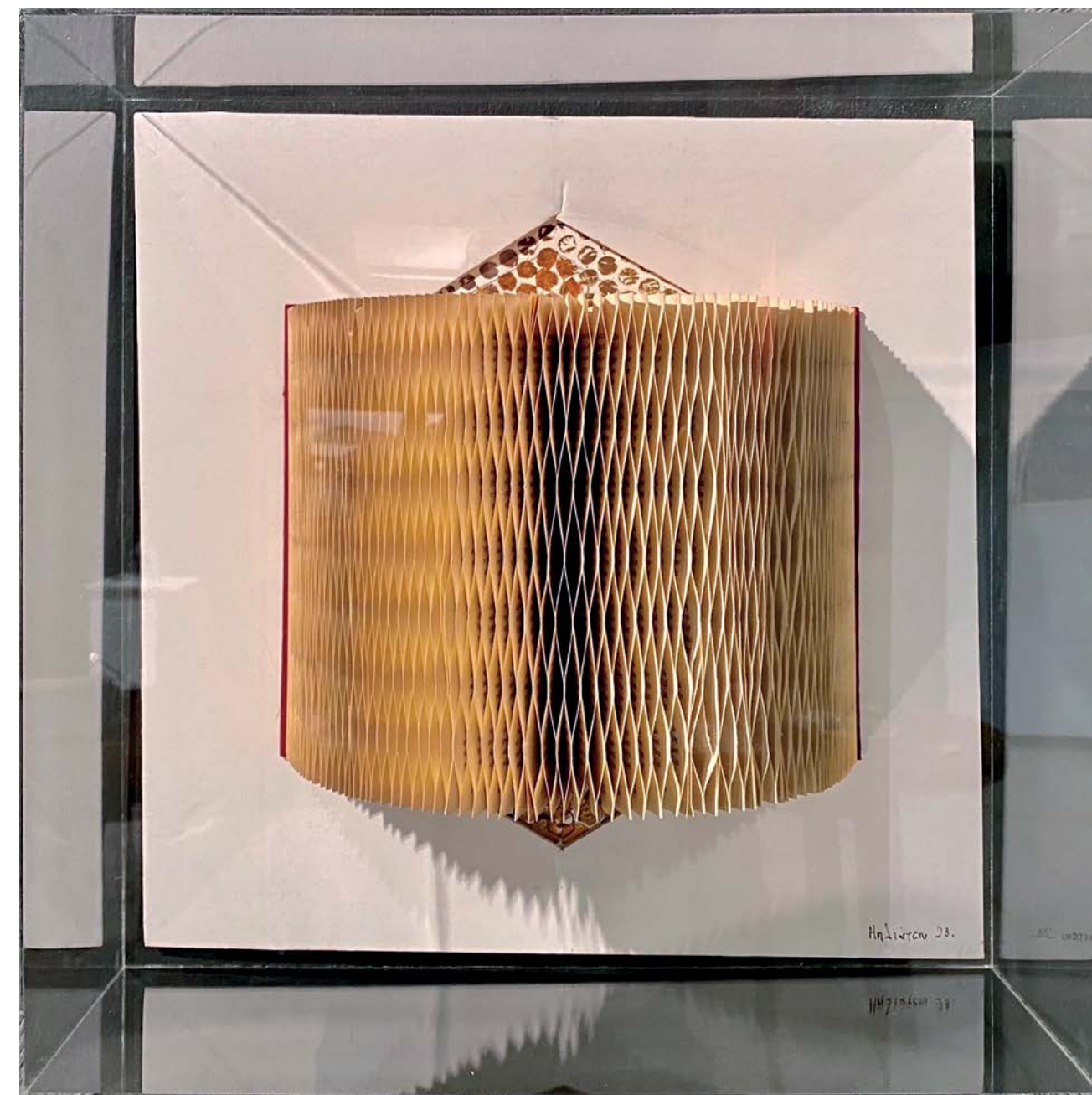
Μπερτόλης Θωμάς

Η αρχή της Γνώσης
2023 / πηλός υψηλής θερμοκρασίας 1200° C

4 πλακάκια "βραχογραφίες" 20 x 19 εκ. (ΕΠΑΝΩ)

πλακάκι "Η παλέτα του Νάρμερ" βάση 22 εκ. επάνω 38 x 22 εκ. (ΑΡΙΣΤΕΡΑ)

πλακάκι βάση 22 x 22 εκ επάνω 38 εκ. (ΔΕΞΙΑ)



Μπλιάτσου Γεωργία

Κυψέλη Γνώσης
2023 / μικτή τεχνική, χαρτί, ακρυλικά σε πλεξιγκλάς / 40 x 40 εκ.



Μπούρχα Ασπασία

Πλανήτης Γη
ακρυλικό - κολλάζ / 70 x 50 εκ.



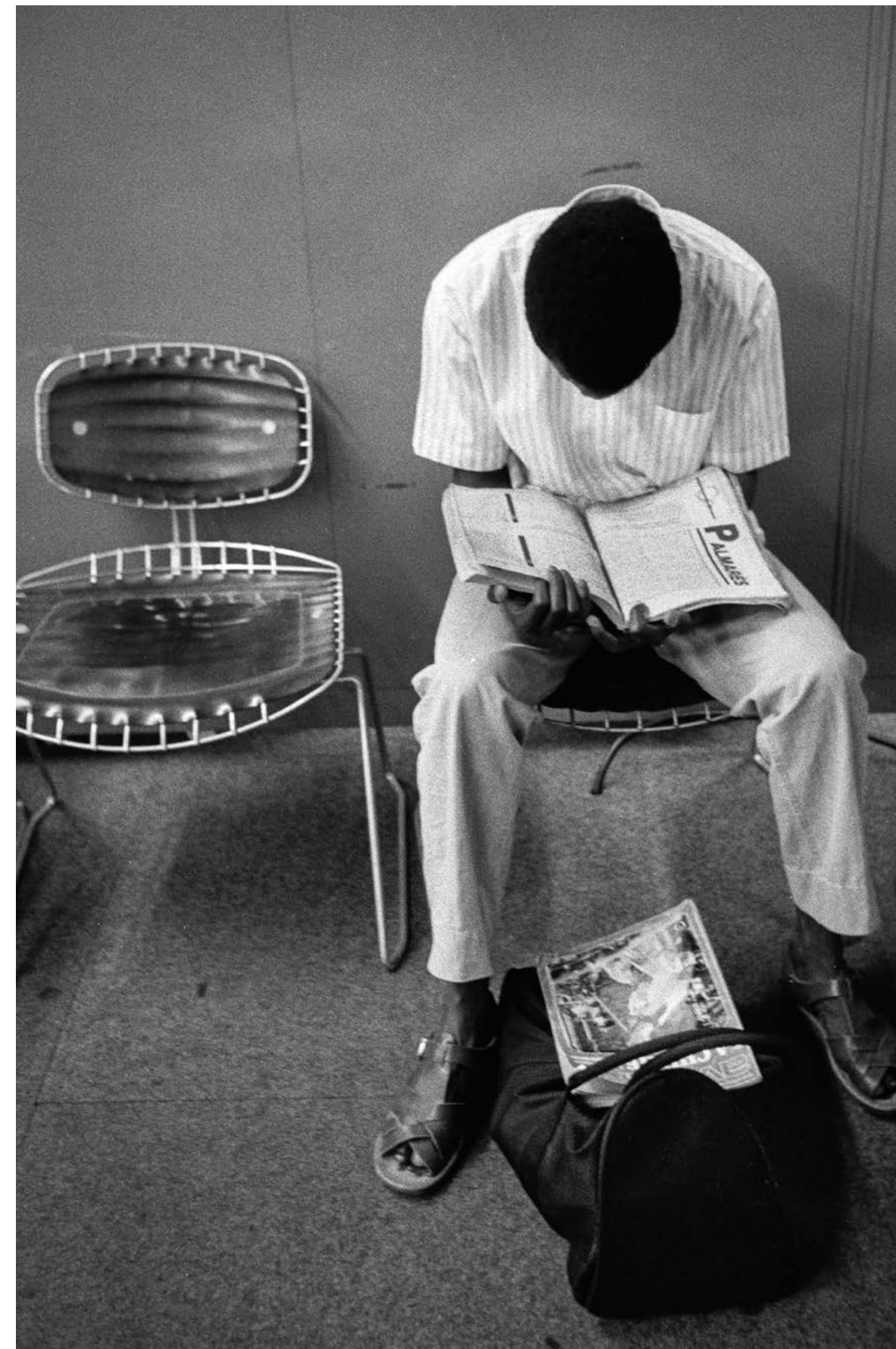
Παπανδρέου Βασιλική

Εγκυκλοπαίδεια
2023 / υδατογραφία / διάμετρος 70 εκ.



Παππά Άννα

Λήμμα: Abstraction
2015 / ακρυλικό σε καμβά / 70 x 50 εκ.



Πίττας Κωνσταντίνος

Δεν φαινόταν το πρόσωπό του, Βιβλιοθήκη Beaubourg, Παρίσι
1985 / high quality ink jet print, Hahnemühle Fine art baryta paper / 60 x 40 εκ.



Πολύζος Βαγγέλης

Στάχυα με ακρίδα
μπρούντζος, αρζαντό, σίτα ανοδείδωτη / 150 x 40 x 200 εκ.



Ροζάκου Γιούλα

απ' το ελάχιστο στο άπειρο....
2023 / ακρυλικά και κολάζ / 83 x 63 εκ.



Σόρογκας Σωτήρης
 «Λεύκωμα Σεφέρη»
 2021 / μεταξοτυπίες και κείμενο του ζωγράφου



Digital?

Σπανός Μάνος
 Evolution
 2023 / έγχρωμη εκτύπωση (lambda) σε φωτογραφικό χαρτί / 100 x 45 εκ.



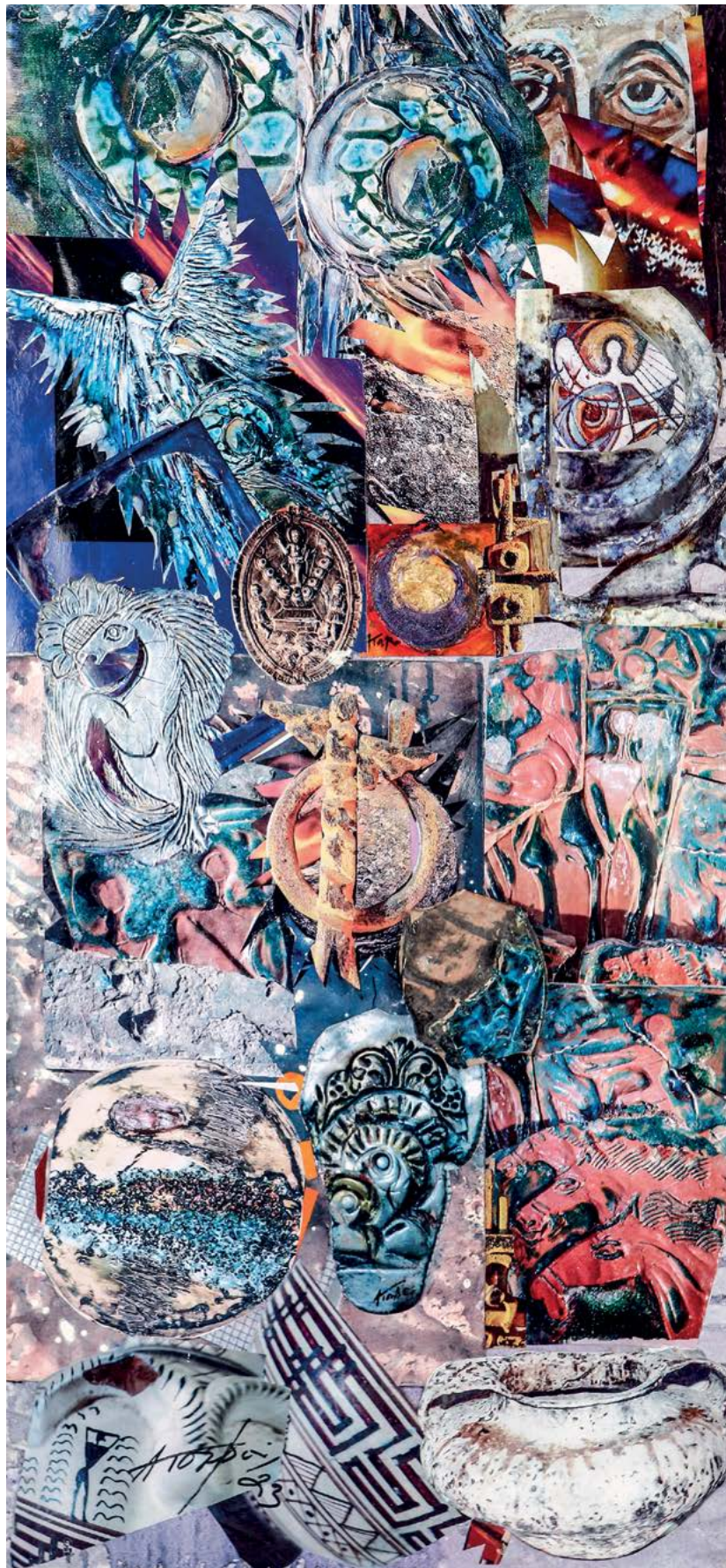
Σταμάτη Αθηνά

Φιλί και Κόι
ακουαρέλα / 50 x 50 εκ.



Σταύρου Τίτα

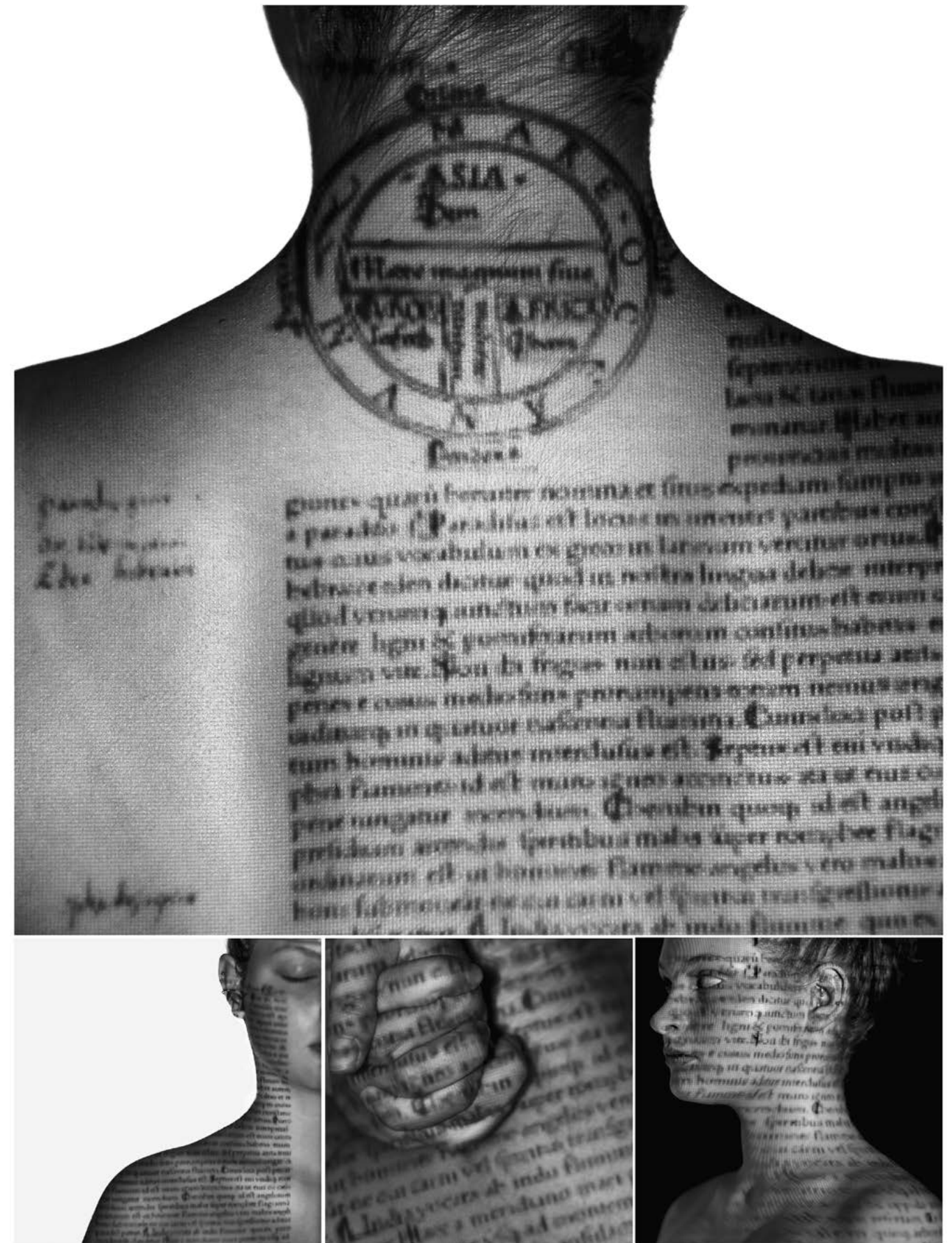
Ξεδίπλωμα φυσικών φαινομένων και συναισθημάτων με ευελιξία και προσαρμοστικότητα
2023 / βαμβακερό χαρτί, ακρυλικά, ξύλινο κουτί, πέτρες / 19 x 200 εκ.



Τσεβά Αγγελική

Η εικαστική μου εγκυκλοπαίδεια

ψηφιακή φωτογραφία, χαρτί, κόλλα, πηλός, σμάλτο, κοβάλτιο, χαλκός, μαγγάνιο, εξηλασμένη πολυστερίνη / 120 x 60 εκ.



Τσινας Σπύρος

Send & Receive

2023 / φωτογραφία / 135 x 100 εκ.



Φλώρου Ρένα

Αναζήτηση

2023 / μικτή τεχνική: ακρυλικά, χαρτί, εφημερίδα / 50 x 70 εκ.

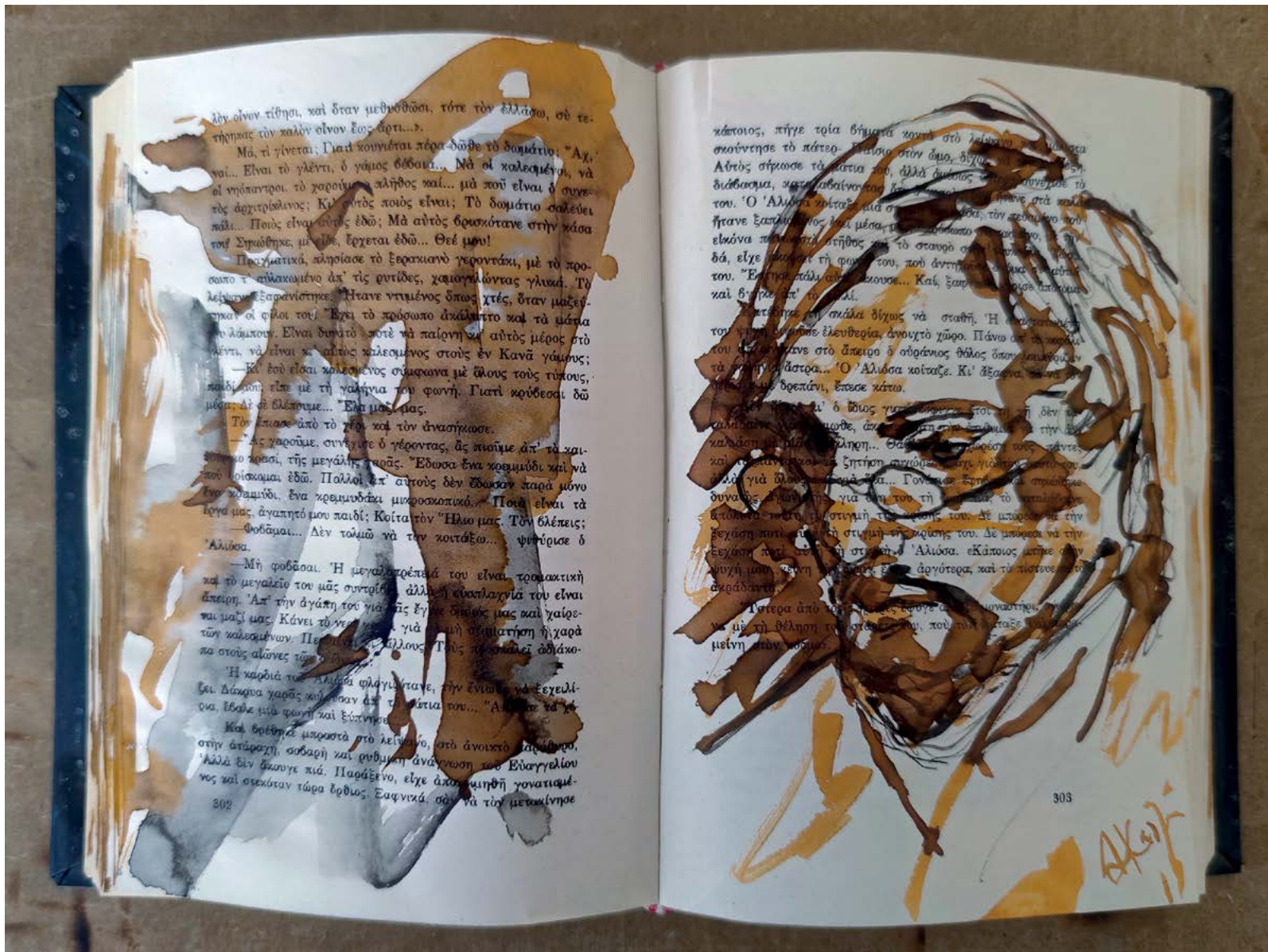


Φρατζόγλου Βατώ

Σχέσεις λημμάτων (ΑΡΙΣΤΕΡΑ)
2023 / λάδι σε καμβά / 130 x 100 εκ.

Λήμματα (ΔΕΞΙΑ)
2023 / λάδι σε καμβά / 130 x 100 εκ.

Δίπτυχο 290 x 100 εκ.



Χατζή Αθηνά

Ο Λόγιος
μελάνια σε παλιό βιβλίο, εγκιβωτισμένο σε plexiglass / 32 x 43 x 8 εκ.



Χούντας Γιώργος

Χωρίς τίτλο
μελάνι σε καμβά / 200 x 120 εκ.



Ψαρράς Παντελής

Ταξινόμηση
2023 / ακρυλικά / 100 x 80 εκ.

δραστηριότητες του Συλλόγου Εικαστικών Μεσογαίας

- Το 2004, Έκθεση 60 εικαστικών των Μεσογείων (αργότερα ιδρυτικά μέλη του Συλλόγου) στο Μουσείο Βορρέ με τίτλο «Έν Μεσογαία».
- Το 2005, Ίδρυση του «Συλλόγου Εικαστικών Μεσογαίας» από 59 καλλιτέχνες με έδρα το Μουσείο Βορρέ.
- Τον Σεπτέμβριο του 2005, ο Σύλλογος και το Πνευματικό Κέντρο Δήμου Παλλήνης συν-διοργάνωσαν τη «Γιορτή Τεχνών-Διόνυσος» στο προαύλιο του Εργοστασίου Καμπά, με υπαίθρια έκθεση, συμπόσιο εργασίας γλυπτών και εικαστικά δρώμενα.
- Το 2006, Ημερίδα με θέμα «Πολιτιστική Ανάπτυξη στα Μεσόγεια», «Το караβάνι της Τέχνης», Ομαδική Έκθεση «Έν Μεσογαία 2», Τρεις εκθέσεις «Σύγχρονη Κεραμική, Φωτογραφία, Ζωγραφική» στο ΚΕΕΤ
- Τον Δεκέμβριο του 2010, έκθεση 72 καλλιτεχνών με θέμα «Η Τέχνη ενάντια στην Εξάρτηση» συν-διοργάνωση Συλλόγου και ΚΕΘΕΑ στον Πολυχώρο ΑΠΟΛΛΩΝ στον Πειραιά.
- Τον Φεβρουάριο του 2011, μεγάλη Έκθεση «Ορίζοντες» με 120 έργα στην Δημοτική Πινακοθήκη Πειραιά από 40 καλλιτέχνες.
- Τον Δεκέμβριο του 2012, καλλιτεχνικό Βazaar Χριστουγέννων στο Μουσείο Βορρέ.
- Το 2014, έκθεση με τίτλο «Κοινό Σημείο» στο Sofitel Athens Airport.
- Το 2015, έκθεση στην αίθουσα Χυτήριο στο Λαύριο με θέμα «Το Λαύριο».
- Το 2016, καλλιτεχνικό Βazaar Χριστουγέννων στο Μουσείο Βορρέ.
- Τον Μάρτιο 2017, έκθεση στην Δημοτική Βιβλιοθήκη Κορωπίου με τίτλο «Το Βιβλίο».
- Τον Ιούνιο 2017, έκθεση στην γκαλερί Πανταζίδη στο Παγκράτι με θέμα «Μεσο-Γαία».
- Τον Σεπτέμβριο 2017, έκθεση στην Πλατεία Δεξαμενής του Δήμου Κορωπίου.
- Τον Απρίλιο 2018, συμμετοχή του συλλόγου μας στην έκθεση "Clean Art" στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Μαρκοπούλου.
- Σεπτέμβριος 2018, ομαδική έκθεση «Κτήμα Καμπά» στο Κ.Ε.Ε.Τ. στο πλαίσιο του Πολιτιστικού Σεπτεμβρίου 2018 του Δήμου Παλλήνης.
- Σεπτέμβριος 2019, ομαδική έκθεση «Από Ψηλά» στο Κ.Ε.Ε.Τ. στο πλαίσιο του Πολιτιστικού Σεπτεμβρίου 2019 του Δήμου Παλλήνης.
- Σεπτέμβριος 2020, ομαδική έκθεση «Symbiosis» στο Κ.Ε.Ε.Τ. στο πλαίσιο του Πολιτιστικού Σεπτεμβρίου 2020 του Δήμου Παλλήνης.
- Σεπτεμβριος 2021, ομαδική έκθεση "Δύο αιώνες Ελευθερία" στο ΚΕΕΤ με την υποστήριξη του Δήμου Παλλήνης
- Ιούνιος 2022, ομαδική έκθεση "1922 - 2022 η θάλασσα απέναντι" στο Πνευματικό Κέντρο Ραφήνας με την υποστήριξη του Δήμου Ραφήνας - Πικερμίου
- Σεπτεμβριος 2022, ομαδική έκθεση "Το παιχνίδι" στο ΚΕΕΤ με την υποστήριξη του Δήμου Παλλήνης

ευχαριστίες

Η ΠΑΡΟΥΣΑ ΕΚΘΕΣΗ πραγματοποιείται στο πλαίσιο του προγράμματος «Πόλη Πολιτισμού» του Δήμου Παλλήνης. Η πρόεδρος Αθηνά Χατζή και τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου, ευχαριστούμε θερμά τον Δήμαρχο Παλλήνης, κ. Αθανάσιο Ζούτσο και την κ. Κάρλα Σάντος για την υποστήριξη και την πολύτιμη βοήθειά τους. Η ετήσια έκθεση του συλλόγου έχει καταστεί θεσμός στο πλαίσιο της πολιτιστικής δραστηριότητας του Δήμου.

Η αρχαιολόγος – ιστορικός τέχνης Ίρις Κρητικού είχε και φέτος την επιμέλεια της έκθεσης και την ευχαριστούμε ιδιαίτερα.

Με τον κ. Βαρουξή και τους συνεργάτες του ατελιέ του, είχαμε μια άψογη συνεργασία για τον σχεδιασμό και την υλοποίηση του καταλόγου.

Η βραδιά των εγκαινίων δεν θα μπορούσε να πραγματοποιηθεί χωρίς την ευγενική προσφορά των χορηγών μας.

Τέλος, πολλές ευχαριστίες σε όσες και όσους κόπιασαν για την πραγματοποίηση της έκθεσης και σε όλες και όλους που μας τίμησαν με την παρουσία τους.



ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ "ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΕΙΑ"

ΕΚΔΟΘΗΚΕ ΤΟΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟ ΤΟΥ 2023 ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΗΜΟ ΠΑΛΛΗΝΗΣ. ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΑΡΧΕΙΑ ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ. ΤΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ ΚΑΙ Η ΕΚΤΥΠΩΣΗ ΕΓΙΝΑΝ ΑΠΟ ΤΗ MACART Μ. ΒΑΡΟΥΞΗΣ & ΣΙΑ Ο.Ε. ΤΥΠΩΘΗΚΕ ΣΕ 400 ΑΝΤΙΤΥΠΑ ΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΣΕ ΧΑΡΤΙ VELVET SAPPI MAGNO SATIN 170gsm ΚΑΙ ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΣΕ 350gsm

ΧΟΡΗΓΟΙ

