

ΕΝΟΥΛΛΗΣΤΕ



ΠΑΡΤΙΚΑ

**ΕΝΟΧΛΗΣΤΕ  
ΠΑΡΑΚΑΛΩ**

**ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ**

**30.9-19.10  
2024**



### ΕΝΟΧΛΗΣΤΕ ΜΕ ΠΑΡΑΚΑΛΩ

Είναι μεγάλη χαρά και τιμή για το Δήμο Παλλήνης να φιλοξενεί και φέτος στο πλαίσιο του προγράμματος «**Παλλήνιος Σεπτέμβρης- βραδιές πολιτισμού 2024**» την ετήσια **ομαδική εικαστική έκθεση του «Σύλλογου Εικαστικών Μεσογαίας**», η οποία έχει γίνει θεσμός και η φήμη της έχει ταξιδέψει πολύ μακρύτερα από τα όρια της Ανατολικής Αττικής!

Τη φετινή έκθεση, η οποία φιλοξενείται στις πρώην Αποθήκες Καμπά από τις 30 Σεπτεμβρίου έως και τις 19 Οκτωβρίου, έχει επιμεληθεί ο κ. **Γιάννης Κολλοκοτρώνης, Καθηγητής Ιστορίας και Θεωρίας της Δυτικής Τέχνης, Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Δ.Π.Θ.**

Τίτλος της, «**Ενοχλήστε με παρακαλώ**». Ένας άκρως επίκαιρος τίτλος, που αφορά σε ένα εξαιρετικά σύνθετο θέμα, τη σχέση- εθισμό του σύγχρονου ανθρώπου με την τεχνολογία. Ουσιαστικά η έκθεση αυτή αποτελεί έκκληση για αλληθινές και όχι διαδικτυακές επαφές, για

επανασύνδεση με τον πραγματικό έξω κόσμο και όχι με αυτόν της εικονικής πραγματικότητας, για επαναπροσδιορισμό των ανθρώπινων αξιών και αποσύνδεση του μυαλού μας από την ψευδαισθήση της συνεχούς συνδεσιμότητας με τους περίφημους διαδικτυακούς φίλους. Με λίγα λόγια, η έκθεση έχει ως στόχο της να μας υπενθυμίσει πόσο σημαντική είναι η ανθρώπινη σύνδεση και πόσο **απαραίτητη είναι η «ενόχληση» για την προσωπική και συλλογική ανάπτυξη.**

Είναι ελπιδοφόρα και ταυτόχρονα τιμητική η **μεγάλη συμμετοχή καταξιωμένων εικαστικών**, 55 στο σύνολο, οι οποίοι κατέθεταν επί μήνες την ψυχή τους για να δημιουργήσουν τα έργα τους (ζωγραφικά, γλυπτικά, εγκαταστάσεις, assemblages, κεραμικά, video art, κλπ) και τους **αξίζουν συγχαρητήρια.**

**Ευχαριστώ θερμά** όλους τους εικαστικούς που έλαβαν μέρος και απαρτίζουν το «**Σύλλογο Εικαστικών Μεσογαίας**», καθώς ο **θεσμός αυτός πλουτίζει και αναβαθμίζει την πολιτιστική αξία της περιοχής.**

# ΑΝΤΙ ΠΡΟΛΟΓΟΥ

Ο Σύλλογος Εικαστικών Μεσογαίας συνεχίζει και φέτος την οργάνωση της καθιερωμένης ετήσιας έκθεσης, ενεργοποιώντας τη δράση πολλών καλλιτεχνών και συσπειρώνοντας τους εικαστικούς δημιουργούς των Μεσογαίων.

Ο Σύλλογος ιδρύθηκε το 2005, με νομική υπόσταση Καλλιτεχνικού Σωματείου οργανώνοντας καλλιτεχνικές και πολιτιστικές δραστηριότητες από την απαρχή της ίδρυσης του. Στόχος του Συλλόγου είναι τόσο να ενώσει και να δραστηριοποιήσει τους καλλιτέχνες της περιοχής, όσο και να δημιουργήσει μεταξύ τους σχέσεις συνεργασίας και επικοινωνίας. Επίσης, να συμβάλει στη γνωριμία του καλλιτεχνικού τους έργου στην τοπική και ευρύτερη κοινωνία μέσω των εκθέσεων και άλλων πολιτιστικών δραστηριοτήτων που διοργανώνει. Ο Σύλλογος σήμερα δεσμεύεται στην ανάδειξη και εικαστική προσέγγιση των σύγχρονων προβλημάτων της κοινωνίας.

Στο πλαίσιο της ετήσιας συλλογικής μας έκθεσης, οι καλλιτέχνες ερμηνεύουν με ιδιαίτερα εκφραστικά μέσα την ιδέα: Ενοχλήστε με, παρακαλώ! Μια Πρόσκληση να αγκαλιάσουμε τη Δυσaréσκεια και τη Σύνδεση. Το θέμα της έκθεσης δεν είναι παρά μια σκόπιμη πρόσκληση για επικοινωνία, θεωρώντας τη διατάραξη ως απαραίτητο καταλύτη για τη δημιουργία και τη μάθηση.

Θα δούμε πώς οι καλλιτέχνες του Συλλόγου ανταποκρίνονται στην πρόκληση αυτή, με χιούμορ, ευαισθησία και σκεπτικισμό, με έργα βαθιάς αισθαντικότητας και κοινωνικά συνειδητοποιημένα, γειωμένα στην πραγματικότητα της εποχής μας.

Τα έργα, εικόνες, κατασκευές, φωτογραφίες, ζωγραφική, γλυπτικά έργα ή και κείμενα στη φετινή έκθεση του Συλλόγου Εικαστικών Μεσογαίας αποτελούν το καθένα ξεχωριστά μια προσωπική αφήγηση, αλλά και μια απάντηση στην ανάγκη για πολιτιστική διατήρηση και ουσιαστική ανθρώπινη σύνδεση.

## ΕΝΟΧΛΗΣΤΕ ΜΕ ΠΑΡΑΚΑΛΩ



### Ευχαριστίες

Η παρούσα έκθεση πραγματοποιείται στο πλαίσιο του προγράμματος «Παλλήνιος Σεπτέμβρης - Βραδιάς Πολιτισμού» του Δήμου Παλλήνης.

Η Πρόεδρος Αθηνά Χατζή και τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου, ευχαριστούμε θερμά τον Δήμαρχο Παλλήνης, κ. Χρήστο Αηδόνη και την Αντιδήμαρχο Πολιτισμού κα. Φωτεινή Μπαξεβάνη για την υποστήριξη και την πολύτιμη βοήθειά τους. Η ετήσια έκθεση του Συλλόγου έχει καταστεί θεσμός στο πλαίσιο της πολιτιστικής δραστηριότητας του Δήμου.

Ο καθηγητής Ιστορίας και Θεωρίας Τέχνης κ. Γιάννης Κολοκοτρώνης είχε φέτος την επιμέλεια της έκθεσης και τον ευχαριστούμε ιδιαίτερα.

Τέλος, πολλές ευχαριστίες σε όσες και όσους κόπιασαν για την πραγματοποίηση της έκθεσης και σε όλες και όλους που μας τίμησαν με την παρουσία τους.

<http://eime.gr/>

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΜΕΣΟΓΑΙΑΣ

# ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΣ

## ΜΙΑ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΝΑ ΑΓΚΑΛΙΑΣΟΥΜΕ ΤΗ ΔΥΣΑΡΕΣΚΕΙΑ ΚΑΙ ΤΗ ΣΥΝΔΕΣΗ

Από τα μαθητικά θρανία, μυηθήκαμε στο γνώθισαυτόν, που αναγράφεται στο ναό των Δελφών (Πλάτων, Χαρμίδης, 164d), στο μέτρον άριστον από τον Κλεόβουλο της Λίνδου (6<sup>ος</sup> αιώνας π.Χ.) και την περίφημη έκκληση του Αρχιμήδη, μη μου τους κύκλους τάραττε που εκστόμισε λίγο πριν θανατωθεί (περ. 212 π.Χ.) από Ρωμαίο στρατιώτη.

Αυτά τα αρχαία αποφθέγματα, που δίνουν έμφαση στην αυτογνωσία και την ισορροπία, μπορεί να φαίνονται μακρινά από το θέμα της έκθεσης «Ενοχλήστε με, παρακαλώ!». Ωστόσο, όλα αντανακλούν μια λεπτή κατανόηση της ισορροπίας, της αυτογνωσίας, της εστίασης και του ρόλου των εξωτερικών επιρροών στη ζωή μας. Παρουσιάζουν αλληλένδετες έννοιες απαραίτητες στην αναζήτηση της γνώσης, της αυτογνωσίας και της ανθρώπινης επικοινωνίας, που ενώνονται υπό έναν κοινό παρονομαστή: την έννοια της Ισορροπίας.

Η αυτογνωσία απαιτεί μια λεπτή ισορροπία μεταξύ μοναξιάς και κοινωνικότητας. Η αρχαία σοφία μας διδάσκει ότι το μέτρο φέρνει ισορροπία σε όλες τις πτυχές της ζωής -σκέψεις, πράξεις και συναισθήματα. Η έκκληση του Αρχιμήδη μπορεί να θεωρηθεί ως έκκληση για την προστασία του διανοητικού και συναισθηματικού μας χώρου από εξωτερικές παρεμβάσεις. Αντίθετα, το «Ενοχλήστε με, παρακαλώ!» είναι μια σκόπιμη πρόσκληση για επικοινωνία, θεωρώντας τη διατάραξη ως απαραίτητο καταλύτη για τη δημιουργία και τη μάθηση,

«Ενοχλήστε με, παρακαλώ!»:

- Είναι μια πρόσκληση να αγκαλιάσουμε το άγνωστο!
- Να αναπτυχθούμε πέρα από τις περιοχές άνεσής μας.
- Να είμαστε ευάλωτοι σε ιδέες, κριτικές και απρόβλεπτα γεγονότα που μας αναδιαμορφώνουν.
- Να εμπλακούμε ενεργά με τον κόσμο, καλωσορίζοντας την τριβή που οδηγεί στην καινοτομία.
- Να αναγνωρίσουμε ότι δεν έχουμε όλες τις απαντήσεις και ότι η αλληλεπίδραση και η πρόκληση μπορούν να εμβαθύνουν τις προοπτικές μας.
- Μας παροτρύνει να αναζητήσουμε την προσοχή, τη συντροφικότητα και τη φροντίδα!
- Υποστηρίζει την ουσιαστική αλληλεπίδραση και τις σχεσιακές εμπειρίες.
- Επιδιώκει να επαναπροσδιορίσει την έννοια της «ανθρωπιάς» στη δικαιοσύνη, τα ανθρώπινα δικαιώματα, και την πολιτική.

Η φράση αυτή, συμπυκνώνει την υπαρξιστική σκέψη, ιδίως την πεποίθηση του Jean-Paul Sartre ότι η δυσaréσκεια και η ασάφεια είναι ζωτικές σημασίας για να ολοκληρωθεί η ανθρώπινη εμπειρία (Το Είναι και το Μηδέν, 1943 μτφρ. Κωστής Παπαγιώργης, Εκδόσεις Παπαζήσης 2007). Η αλληλεπίδραση και η σύγκρουση είναι απαραίτητες για τον αυτοπροσδιορισμό, τη διαμόρφωση αυθεντικής ταυτότητας και την πραγματική ελευθερία επιλογής. Στην ψηφιακή εποχή μας, όπου οι οθόνες μεσοβαίνουν στις αλληλεπιδράσεις μας, η ουσία της ανθρώπινης σύνδεσης φαίνεται αποδυναμωμένη. Έτσι, το «Ενοχλήστε με, παρακαλώ!» αναδύεται ως μια παράδοση έκκληση προτρέποντάς μας να υπερβούμε τις εικονικές συνδέσεις υπέρ μιας πιο ουσιαστικής εμπλοκής.

## ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

Η πανδημία COVID-19, καταπόνησε τις οικογενειακές σχέσεις, εντείνοντας τη μοναξιά και τη λαχτάρα για σύνδεση. Το «*Ενοχλήστε με, παρακαλώ!*» αντηχεί ως ένα ελπιδοφόρο κάλεσμα για επανασύνδεση και επιβεβαίωση των οικογενειακών δεσμών, τονίζοντας την αξία της ανθρώπινης σύνδεσης στην αντιμετώπιση των προκλήσεων.

## ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

Ενώ η τεχνολογία έχει φέρει επανάσταση στην επικοινωνία, έχει επίσης προωθήσει την αποσύνδεση και την αποξένωση. Στην ψηφιακή σφαίρα, συχνά μας διαφεύγουν οι απτές πτυχές της ανθρώπινης αλληλεπίδρασης - το άγγιγμα, η τρυφερότητα και η παρουσία. Η Διαδραστική τέχνη που γεφυρώνει το εικονικό με το από αναδεικνύει τη διαρκή ανάγκη για ανθρώπινη σύνδεση.

## ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

Το ανελέητο κυνήγι του υλικού πλούτου συχνά επισκιάζει την αναζήτηση της ευτυχίας και της αγάπης. Οι οικονομικές ανισότητες επιδεινώνουν τις κοινωνικές διακρίσεις. Σε αυτό το πλαίσιο, το «*Ενοχλήστε με, παρακαλώ!*» γίνεται έκκληση για την αντιμετώπιση των συστημικών αδικιών και την επανασύνδεση με τις αξίες της ανθρωπιάς και της συμπόνιας.

## ΕΡΩΤΑΣ

Οι σύγχρονες τεχνολογίες επικοινωνίας έχουν εισάγει νέες πολυπλοκότητες στις σχέσεις, δημιουργώντας συχνά εμπόδια στην οικειότητα. Οι διαδικτυακές γνωριμίες και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης ενώ προσφέρουν τεράστιες δεξαμενές δυνητικών συντρόφων, συχνά οδηγούν σε επιφανειακές συνδέσεις, αποστασιοποίηση και την ψευδαίσθηση της συνεχούς συνδεσιμότητας. Στην ουσία του, το «*Ενοχλήστε με, παρακαλώ!*» είναι μια πρόσκληση για ένταξη και κατανόηση, αναδεικνύοντας τη διαρκή σημασία της ανθρώπινης σύνδεσης σε έναν κατακερματισμένο κόσμο.

Η θεωρία της *Σχισιακής Αισθητικής* του Nicolas Bourriaud, υποστηρίζει ότι η σύγχρονη τέχνη είναι μια σχεσιακή δραστηριότητα, όπου το νόημα παράγεται μέσω της αλληλεπίδρασης μεταξύ του καλλιτέχνη, του έργου τέχνης και του κοινού (*Relational Aesthetics*, 1998). Η τέχνη γίνεται μια «κατάσταση συνάντησης», διαταράσσοντας τα παραδοσιακά όρια μεταξύ δημιουργού και θεατή οδηγώντας σε νέες μορφές κατανόησης. Υπό αυτό το πρίσμα, το «*Ενοχλήστε με, παρακαλώ!*» είναι ένα προσκλητήριο για επικοινωνία, ώστε το απρόβλεπτο να διευρύνει τη σκέψη μας.

Πριν από τον Nicolas Bourriaud, η Yoko Ono εξερεύνησε αυτή τη δυναμική σχέσης στη performance *Κόψε Κομμάτι* (*Cut Piece* 1964 <https://youtu.be/2Sa1y-PAAzE>) όταν προσκάλεσε τους θεατές να κόψουν κομμάτια από τα ρούχα της, ενώ εκείνη καθόταν παθητικά. Ποιος θα μπορούσε να καθίσει ατάραχος όταν η εισβολή στον προσωπικό της χώρο γινόταν με ένα κοφτερό αντικείμενο που θα μπορούσε να μετατραπεί, ανά πάσα στιγμή, σε φονικό όργανο ή εργαλείο τραυματισμού; Η Yoko Ono εξερεύνησε την ευαισθητότητά της με το θάρρος της να εκτίθεται σε κίνδυνο! Η Marina Abramovi επέκτεινε περισσότερο την έννοια αυτή στο *Ρυθμός 0* (*Rhythm 0*, 1974 <https://youtu.be/i5Rei6r765A>) επιτρέποντας στο κοινό να κάνει ο,τιδήποτε στο κορμί της χρησιμοποιώντας ένα από τα 72 αντικείμενα που είχε τοποθετήσει στο τραπέζι, από ένα τριαντάφυλλο μέχρι ένα γεμάτο περιστροφο. Πώς μπορούσαν και οι δυο καλλιτέχνες να εμπιστευθούνε τους εαυτούς τους στις απρόβλεπτες διαθέσεις του κοινού, από τις πιο στοργικές μέχρι τις πιο βίαιες;

Οι σημερινοί καλλιτέχνες δραστηριοποιούνται σε ένα ταχέως μεταβαλλόμενο περιβάλλον, όπου η παγκοσμιοποίηση και ο πολιτισμικός υβριδισμός δημιουργούν δυσφορία αλλά και έμπνευση. Η τέχνη έχει εξελιχθεί πέρα από τις παραδοσιακές μορφές, έχει γίνει ένας τόπος κοινωνικότητας και ανθρώπινης προσέγγισης.

Έχει γίνει προσωρινή, εφήμερη και πολυαισθητηριακή. Όπως το περιγράφει ο Terry Smith (*Contemporary Art Word Currents* 2011) η σύγχρονη τέχνη είναι πλέον μια «τέχνη του κόσμου» με την έννοια ότι «προέρχεται από ολόκληρο τον κόσμο και προσπαθεί να φανταστεί τον κόσμο ως ένα διαφοροποιημένο από αναπόφευκτα συνδεδεμένο σύνολο».

Τι θα κάνουμε μπροστά στις νέες προκλήσεις; Θα γίνουμε πολιτιστικοί νομάδες; Θα μαγειρεύουμε ταϊλανδέζικο φαγητό και θα σερβίρουμε το κοινό στις γκαλερί και τα μουσεία όπως ο Rirkrit Tiravanija; Θα φτιάχνουμε τσουλήθρες όπως ο Carsten Höller με το *Test Site* (2006), που έστησε στην Tate Modern για να γλιστρούν οι επισκέπτες και να ψυχαγωγούνται; Θα δημιουργούμε χαοτικά περιβάλλοντα όπως ο Thomas Hirschhorn; Θα δημιουργούμε εικονικά πολύ-θέαματα όπως ο Philippe Parreno για να ζωντανέψουν τα κτίρια και να χειραγωγεί την εμπειρία του θεατή;

Πώς ανταποκρίνονται τα μέλη του Συλλόγου Εικαστικών Μεσογαίας στη φετινή πρόκληση; Με χιούμορ, ευαισθησία και σκεπτικισμό. Με έργα βαθιάς αισθαντικότητας και κοινωνικά συνειδητοποιημένα, γειωμένα στην πραγματικότητα της εποχής μας. Δεν πρόκειται για μια τέχνη οραματική ή φουτουριστική, αλλά μάλλον μια ήπια αντανάκλαση του κόσμου μας, δημιουργημένη με τον ενθουσιασμό ενός παιδιού και την ωριμότητα ενός ενήλικα. Κάθε έργο είναι μια προσωπική αφήγηση, τοπική σε προέλευση αλλά καθολική σε σημασία.

ΕΝΟΧΛΗΣΤΕ  
ΠΑΡΑΚΑΛΩ



Αυτός ο γόνιμος πλουραλισμός -άλλοτε νοσταλγικός, άλλοτε παιχνιδιάρικος- είναι δημοκρατικός και ανεμπόδιστος. Αντανakλά τη δέσμευση του Συλλόγου να προάγει τον δημιουργικό διάλογο γύρω από την τέχνη και τις ανθρώπινες σχέσεις. Σε έναν κόσμο που είναι τόσο παγκόσμια συνδεδεμένος όσο και τοπικά διαφορετικός, η επιλογή του θέματος από το Σύλλογο είναι μια απόφαση στην ανάγκη για πολιτιστική διατήρηση και ουσιαστική ανθρώπινη σύνδεση.

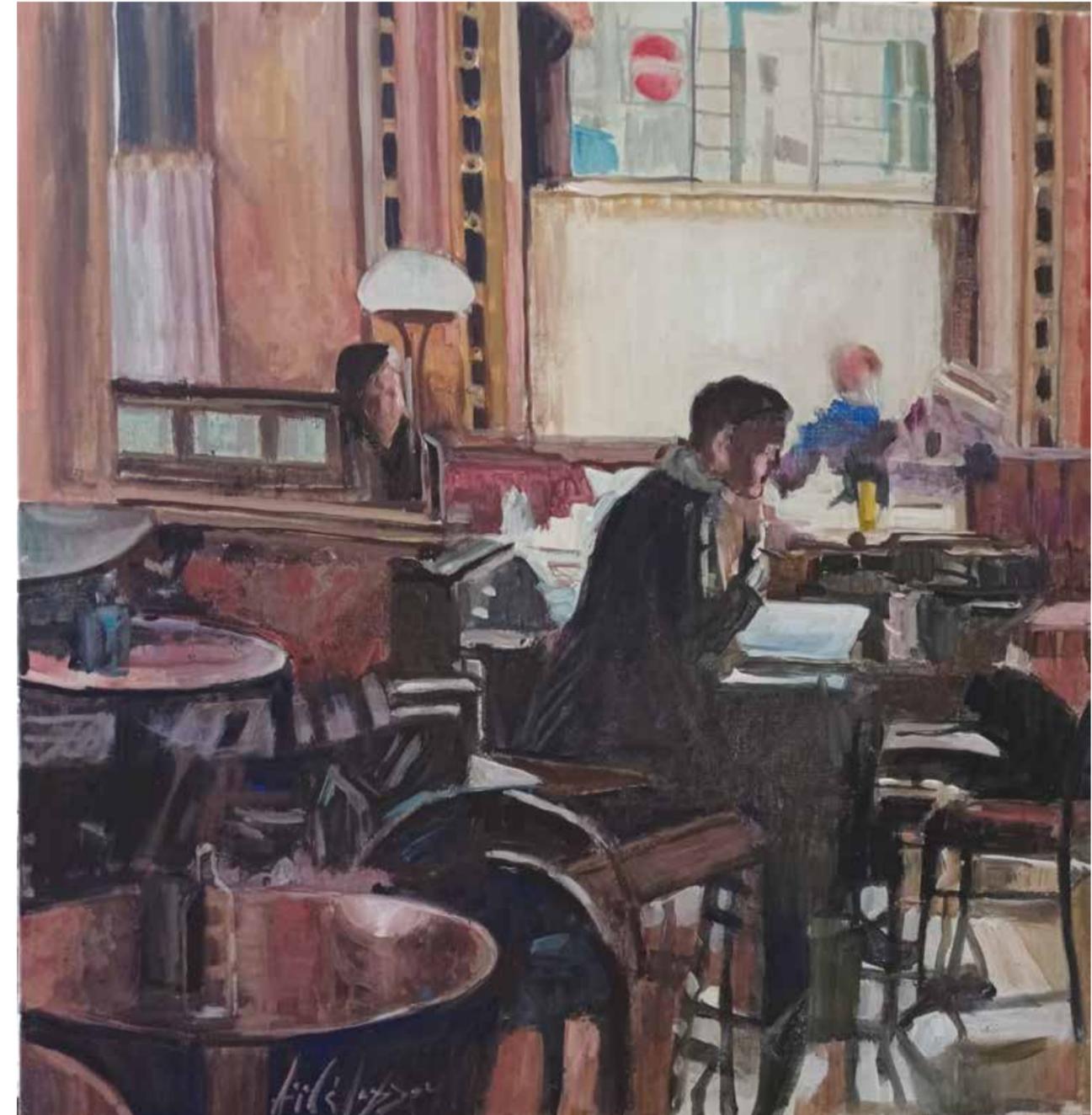
Σε έναν κόσμο που διαμορφώνεται όλο και περισσότερο από τις ψηφιακές αλληλεπιδράσεις και την απομόνωση, το «*Ενοχλήστε με, παρακαλώ!*» χρησιμεύει ως υπενθύμιση της μεταμορφωτικής δύναμης της ανθρώπινης σύνδεσης. Mas προκαλεί να αγκαλιάσουμε τη δυσφορία της γνήσιας αλληλεπίδρασης, βλέποντάς την όχι ως ενόχληση αλλά ως απαραίτητο βήμα προς την αυτογνωσία και τη συλλογική ανάπτυξη.

Γιάννης Κολλοκωρώνης

Καθηγητής Ιστορίας και Θεωρίας Τέχνης  
Δ.Π.Θ. / Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

## ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

1	ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΑΪΒΑΖΟΓΛΟΥ	29	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΝΙΝΗΣ
2	ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΛΑΤΣΑΚΗΣ	30	ΕΥΔΟΚΙΑ ΜΕΘΕΝΙΤΗ
3	ΟΛΓΑ ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ	31	ΦΟΥΛΗ ΜΗΤΣΙΑΛΗ
4	ΕΛΛΗ ΒΕΛΛΙΟΥ	32	ΕΛΕΝΗ ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
5	ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΟΡΡΕΣ	33	ΡΙΚΑ ΜΠΕΡΓΙΟΥ
6	ΚΙΚΗ ΒΟΥΛΓΑΡΕΛΗ	34	ΘΩΜΑΣ ΜΠΕΡΤΟΛΗΣ
7	ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΑΒΑΛΑΣ	35	ΓΕΩΡΓΙΑ ΜΠΛΙΑΤΣΟΥ
8	ΘΕΟΦΑΝΩ ΓΚΙΚΑ	36	ΑΣΠΑΣΙΑ ΜΠΟΥΡΧΑ
9	ΣΙΣΣΥ ΔΑΒΡΗ	37	ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
10	ΜΑΧΗ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ	38	ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ ΠΑΠΑΜΑΛΗ
11	ΚΩΣΤΑΣ ΔΙΚΕΦΑΛΛΟΣ	39	ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ
12	ΘΑΛΑΣΣΙΝΗ ΔΟΥΜΑ	40	ΑΝΝΑ ΠΑΠΠΑ
13	ΣΕΒΑΣΤΗ ΔΡΑΚΟΥΛΗ	41	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΙΤΤΑΣ
14	ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ	42	ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΟΛΥΖΟΣ
15	ΘΕΟΔΟΣΙΑ	43	ΓΙΟΥΛΑ ΡΟΖΑΚΟΥ
16	ΒΑΣΙΛΗΣ ΘΕΟΣ	44	ΜΑΝΟΣ ΣΠΑΝΟΣ
17	ΑΝΝΑ ΚΑΖΑΚΟΥ	45	ΤΙΤΑ ΣΤΑΥΡΟΥ
18	ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΛΑΚΑΛΛΑΣ	46	ΔΗΜΗΤΡΑ ΣΩΤΗΡΙΟΥ
19	ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΛΑΚΑΛΛΑΣ	47	ΣΟΦΙΑ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ
20	ΡΑΝΙΑ ΚΑΡΑΜΟΥΖΗ	48	ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΤΣΕΒΑ
21	ΝΤΑΪΑΝ ΚΑΤΣΙΑΦΙΚΑ	49	ΣΠΥΡΟΣ ΤΣΙΝΑΣ
22	ΜΑΡΙΑ ΚΕΛΑΪΔΗ	50	ΡΕΝΑ ΦΛΩΡΟΥ
23	ΕΙΡΗΝΗ ΚΟΜΝΗΝΟΥ	51	ΒΑΤΩ ΦΡΑΤΖΟΓΛΟΥ
24	ΑΓΓΕΛΙΚΑ ΚΟΡΟΒΕΣΗ	52	ΝΙΚΟΛΑΣ ΧΑΡΟΛΙΔΗΣ-ΧΑΡΡΙΣ
25	ΛΟΥ ΚΟΤΣΟΜΙΤΗ	53	ΑΘΗΝΑ ΧΑΤΖΗ
26	ΑΘΗΝΑ ΛΑΤΙΝΟΠΟΥΛΟΥ	54	ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΟΥΝΤΑΣ
27	ΧΡΥΣΑΝΘΗ ΛΥΜΠΕΡΑΙΟΥ	55	ΙΡΙΓΕΝΕΙΑ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΙΔΟΥ
28	ΜΠΕΤΤΥ ΛΥΡΙΤΗ		

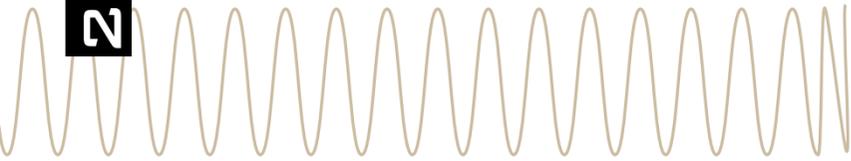


# ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΛΑΤΣΑΚΗΣ

Χωρίς τίτλο

Λάδι σε καμβά\_ 70 x 100 εκ.

2



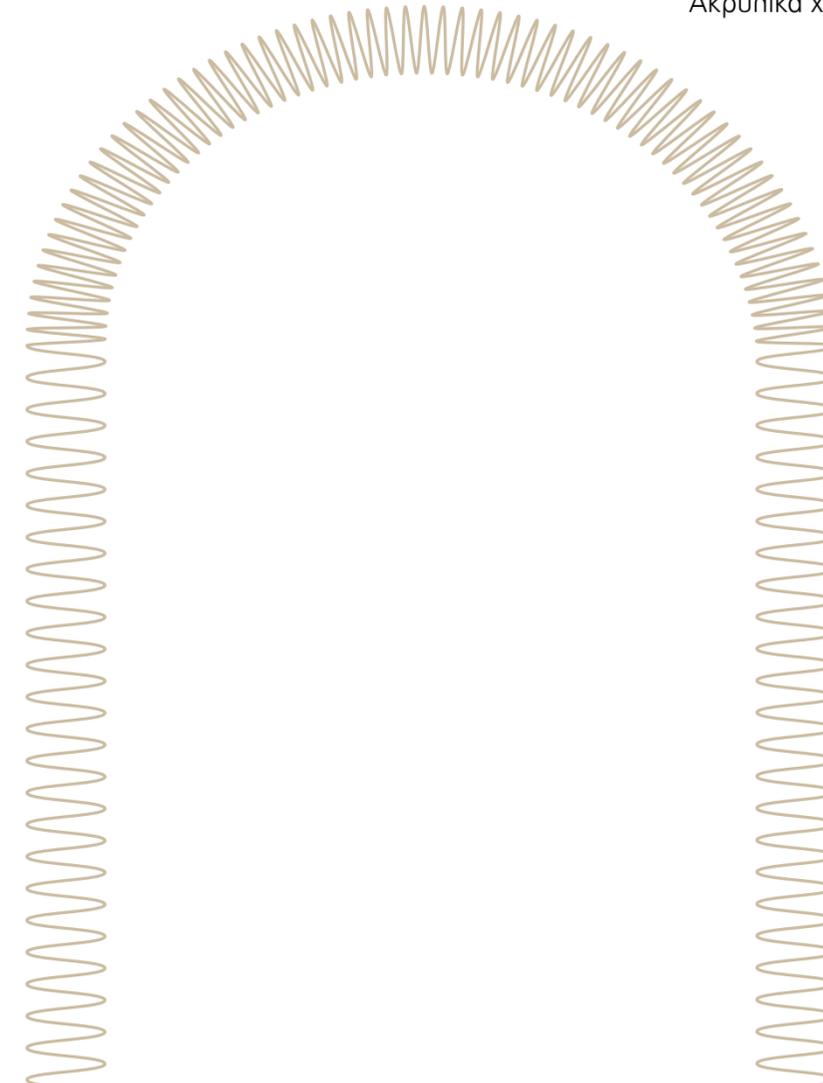
# ΌΛΓΑ ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ

Μοναχικό πλήθος

2024

Ακρυλικά χρώματα και ψηφιακή επεξεργασία\_ 80 x 108 εκ.

3

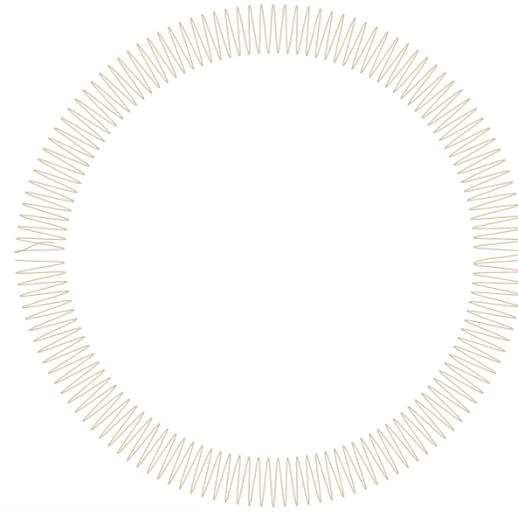


# ΕΛΛΗ ΒΕΛΛΙΟΥ

Επιδείξιμη

2024

Μικτή τεχνική\_ 24 x 35 εκ.



# ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΟΡΡΕΣ

Αχινοί

Μικτή τεχνική\_ Διαστάσεις μεταβλητές



# ΚΙΚΗ ΒΟΥΛΓΑΡΕΛΗ

Χωρίς Τίτλο

2024

Μικτή τεχνική\_ 31 x 31 εκ.

6



# ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΑΒΑΛΑΣ

Unlocked

Μετάλλο και ξύλο\_ 85 x 36 x 12 εκ.

7

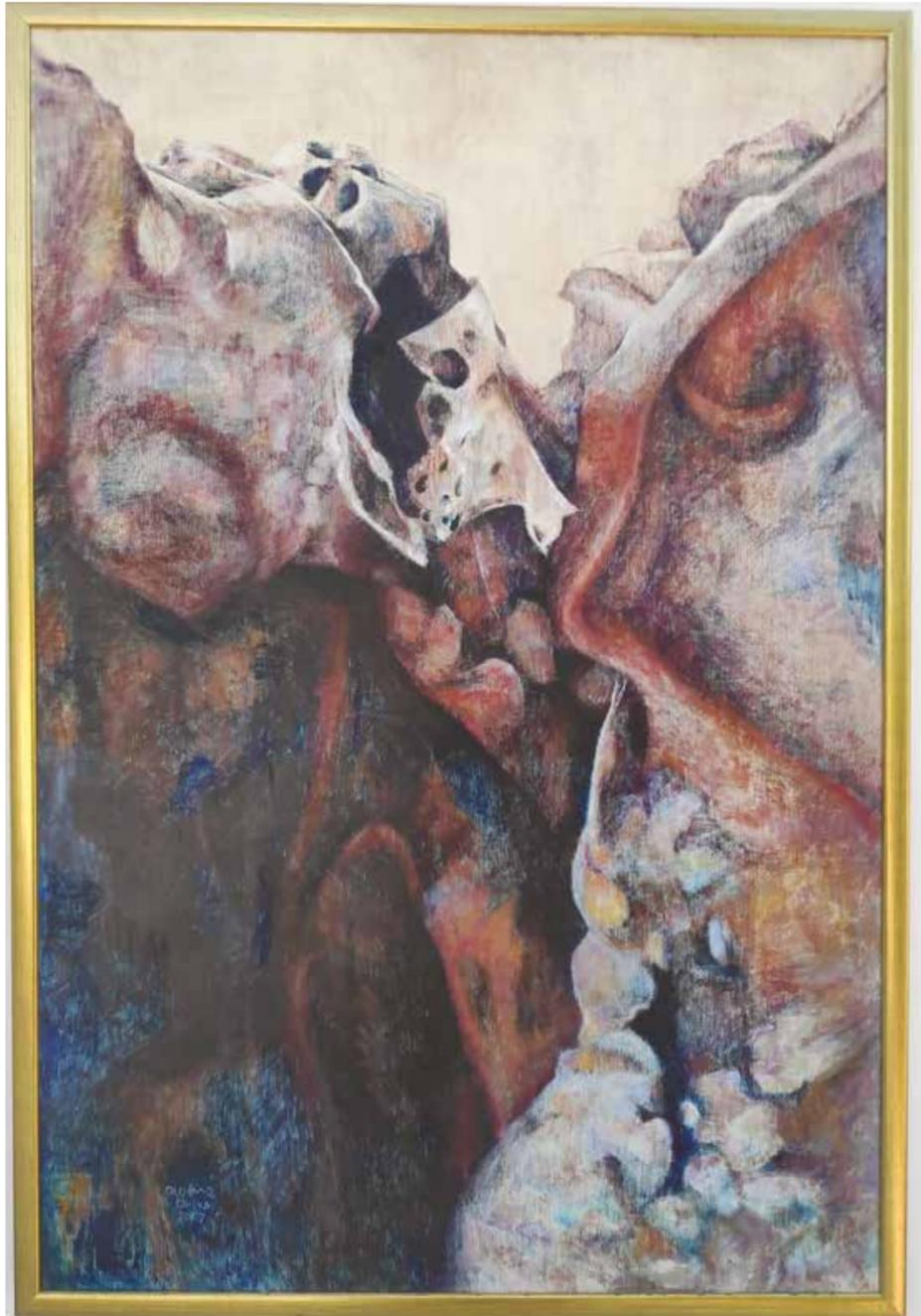


# ΘΕΟΦΑΝΩ ΓΚΙΚΑ

Μορφογένεση 30

Λάδι σε μουσαμά\_ 120 x 82 εκ.

03



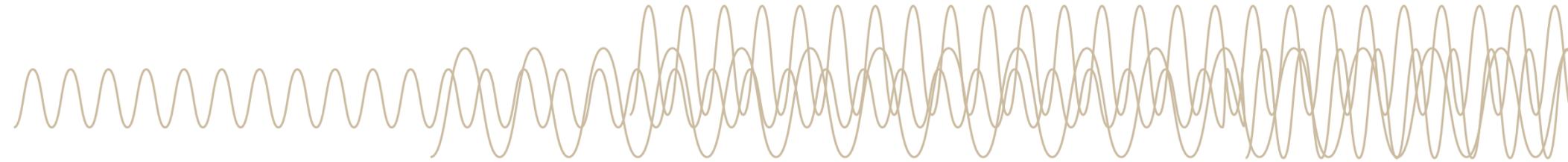
# ΣΙΣΣΥ ΔΆΒΡΗ

Συνδέομαι ευγενικά, αγγίζω απαλά, αγκαλιάζω  
με τρυφερότητα, στοργικά, προστατευτικά

2024

Φωτογραφία σε χαρτί fine art mat\_ 60 x 100 εκ.

09



# ΜΑΧΗ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ

Ενοχήστε με

2024

Πανί - ξύλο - ακρυλικά - κάρβουνο\_ 120 x 80 εκ.

10



# ΚΡΕΣΤΑΣ ΔΙΚΕΦΑΛΛΟΣ

Σύνθεση

Μάρμαρο Καβάλας\_ 85 x 25 x 8 εκ.

11



# ΘΑΛΑΣΣΙΝΗ ΔΟΥΜΑ

Where are you

2024

Video art\_ Διάρκεια 5' 15"

12



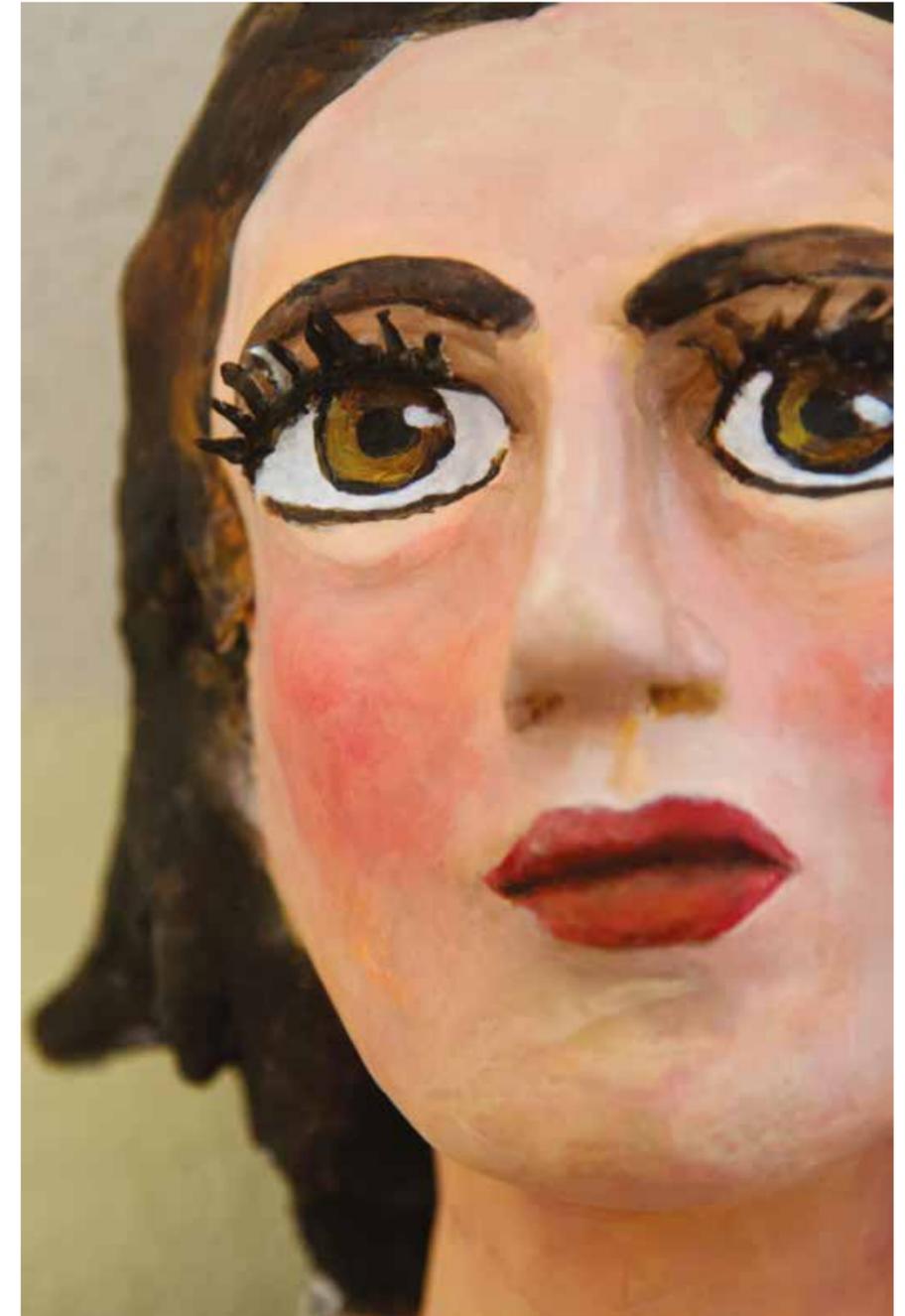
# ΣΕΒΑΣΤΗ ΔΡΑΚΟΥΛΗ

S imagined things

2015

Χαρτοπολιτός, ριζόχαρτα, ακρυλικά\_ 90 x 200 εκ.  
(λεπτομέρεια του έργου)

13



# ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ

Καφενείο

Λάδι σε καμβά\_ 50 x 100 εκ.

14



# ΘΕΟΔΟΣΙΑ

Παρ-ουσία

2015

Καρέκλα και γύψος\_ 107 x 53 x 45 εκ.

15



# ΒΑΣΙΛΗΣ ΘΕΟΣ

Θύμα/θύτης

Μικτή τεχνική\_ 170 x 120 x 60 εκ.

16



# ΆΝΝΑ ΚΑΖΑΚΟΥ

Γυναικοκτονίες

2024

Ύφασμα\_ 270 x 56 εκ.

17



# ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΛΑΚΑΛΛΑΣ

Ντίβα

Μηρούτζος\_ 46 x 16 x 11 εκ.

18

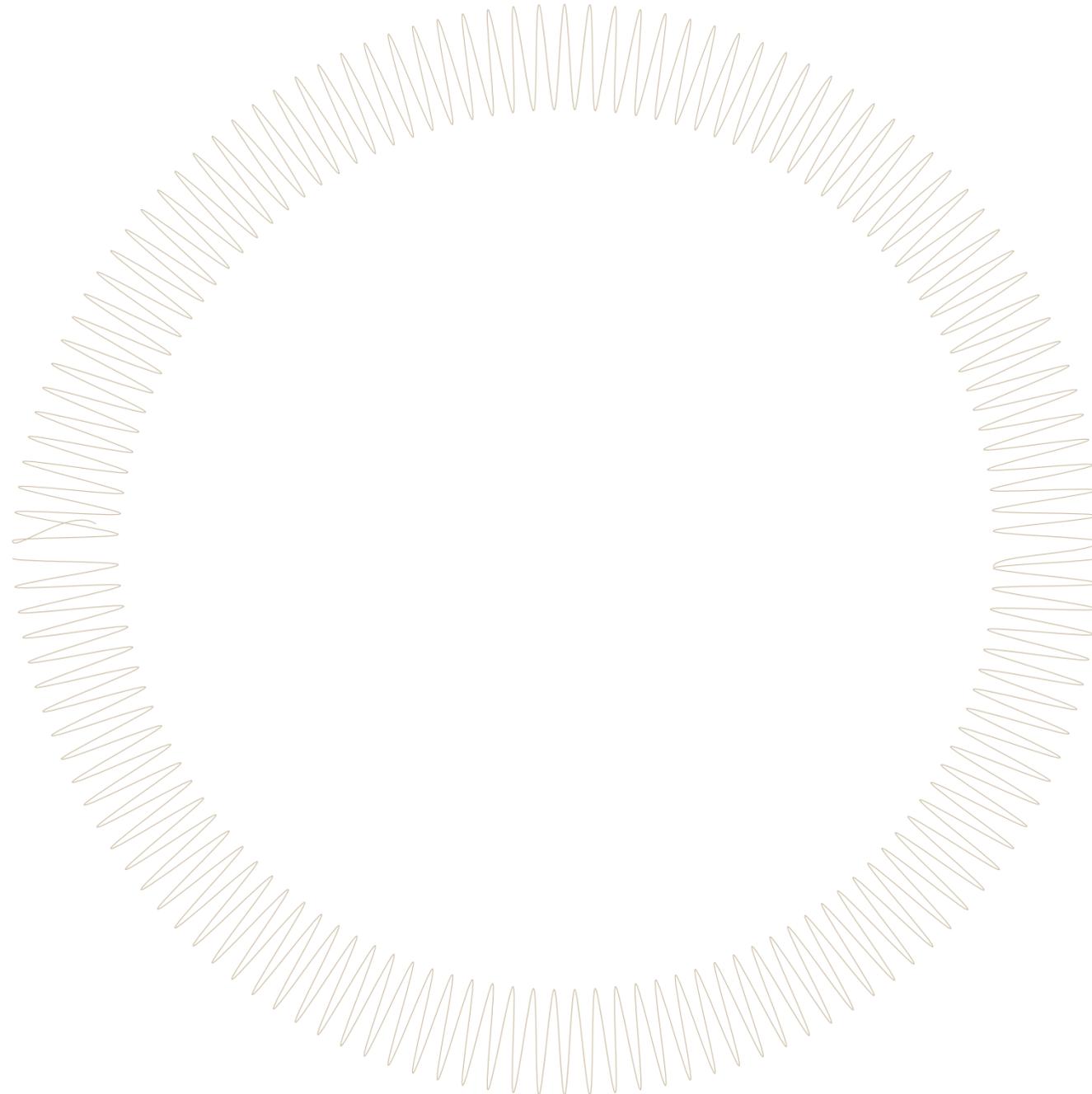


# ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΛΑΚΑΛΛΑΣ

Οηίτης

Μάρμαρο Αγίου Πέτρου Κυνουρίας\_ 56 x 18 x 10 εκ.

19



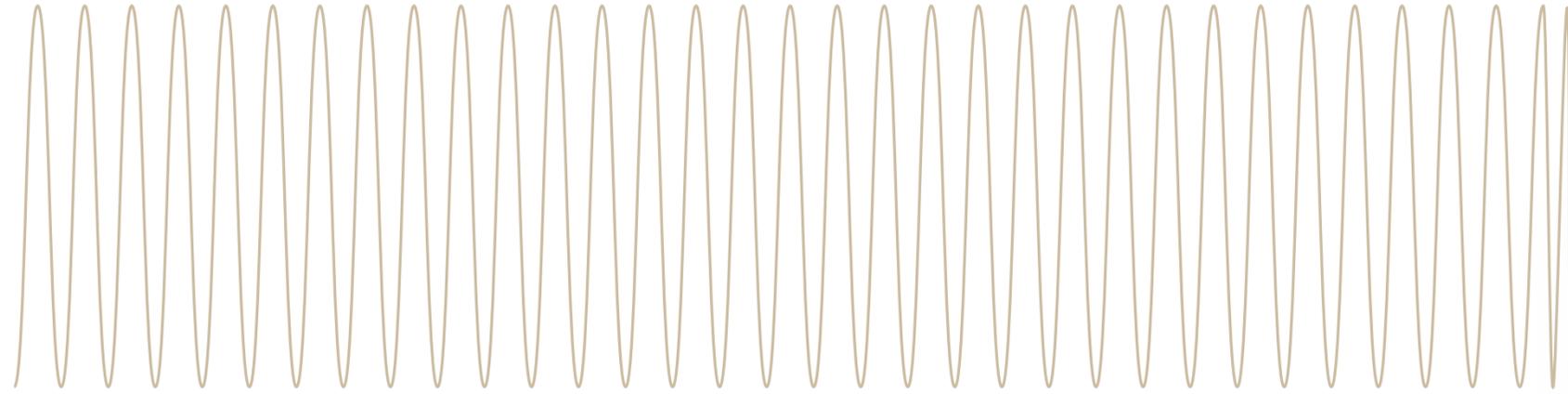
# ΡΑΝΙΑ ΚΑΡΑΜΟΥΖΗ

Ενοχήστε με

2009

Φωτογραφία\_ 20 x 25 εκ.

20



# ΝΤΑΪΑΝ ΚΑΤΣΙΑΦΙΚΑ

Θρήνος της Γάζας

2024

2 πήλινα μπολ - αυτοκόλλητα\_ διάμετρος 34 x 10 εκ.  
(σε συνεργασία με τα κεραμικά Λεμπέσης -Σίφνος)

21



# ΜΑΡΙΑ ΚΕΛΑΪΔΗ

Απ' την Έφεσο

Μικτή τεχνική\_ 120 x 80 εκ.

22



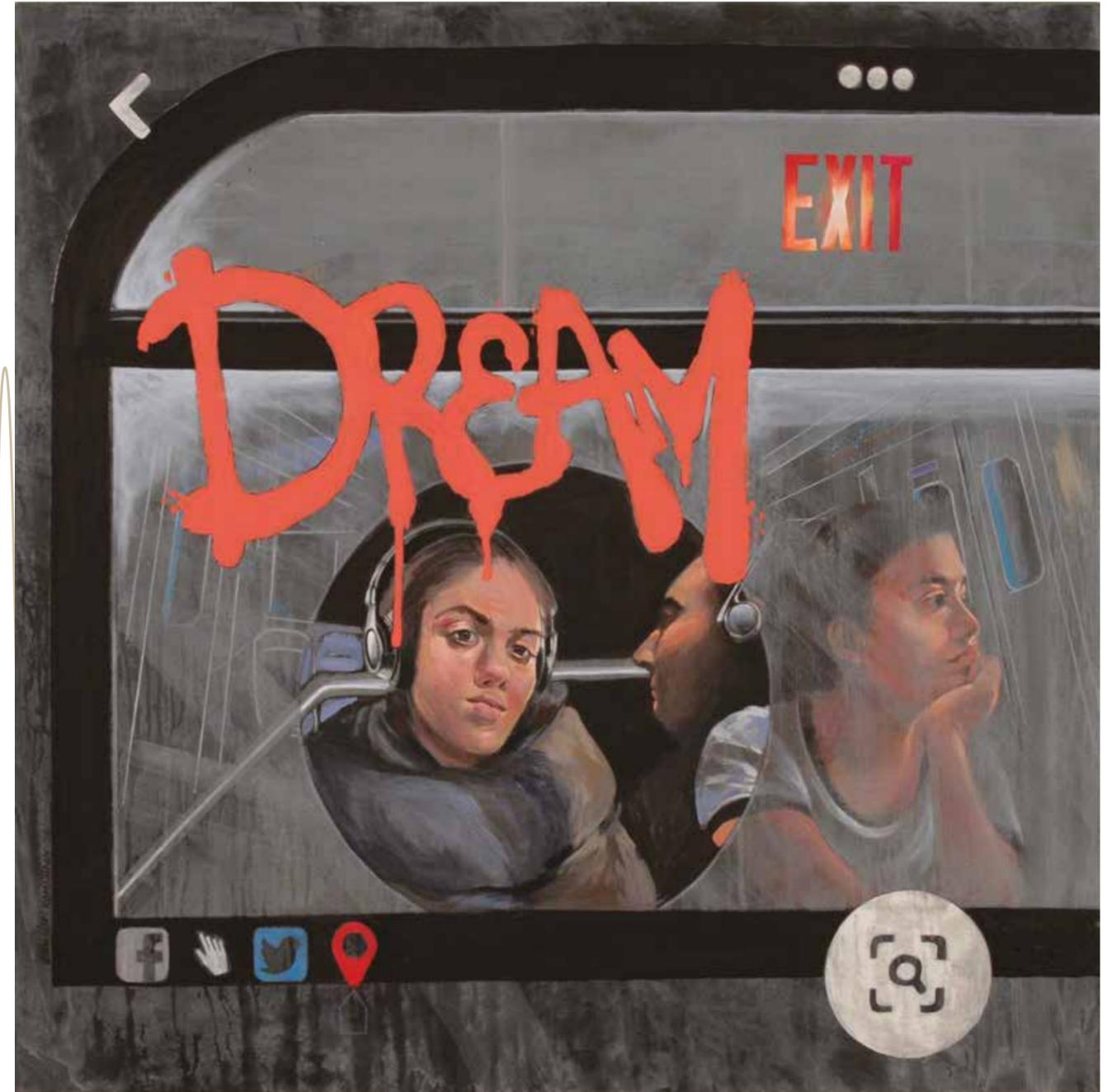
# ΕΙΡΗΝΗ ΚΟΜΝΗΝΟΥ

DREAM

2024

Ακρυλικά σε μουσαμά\_ 80 x 80 εκ.

23

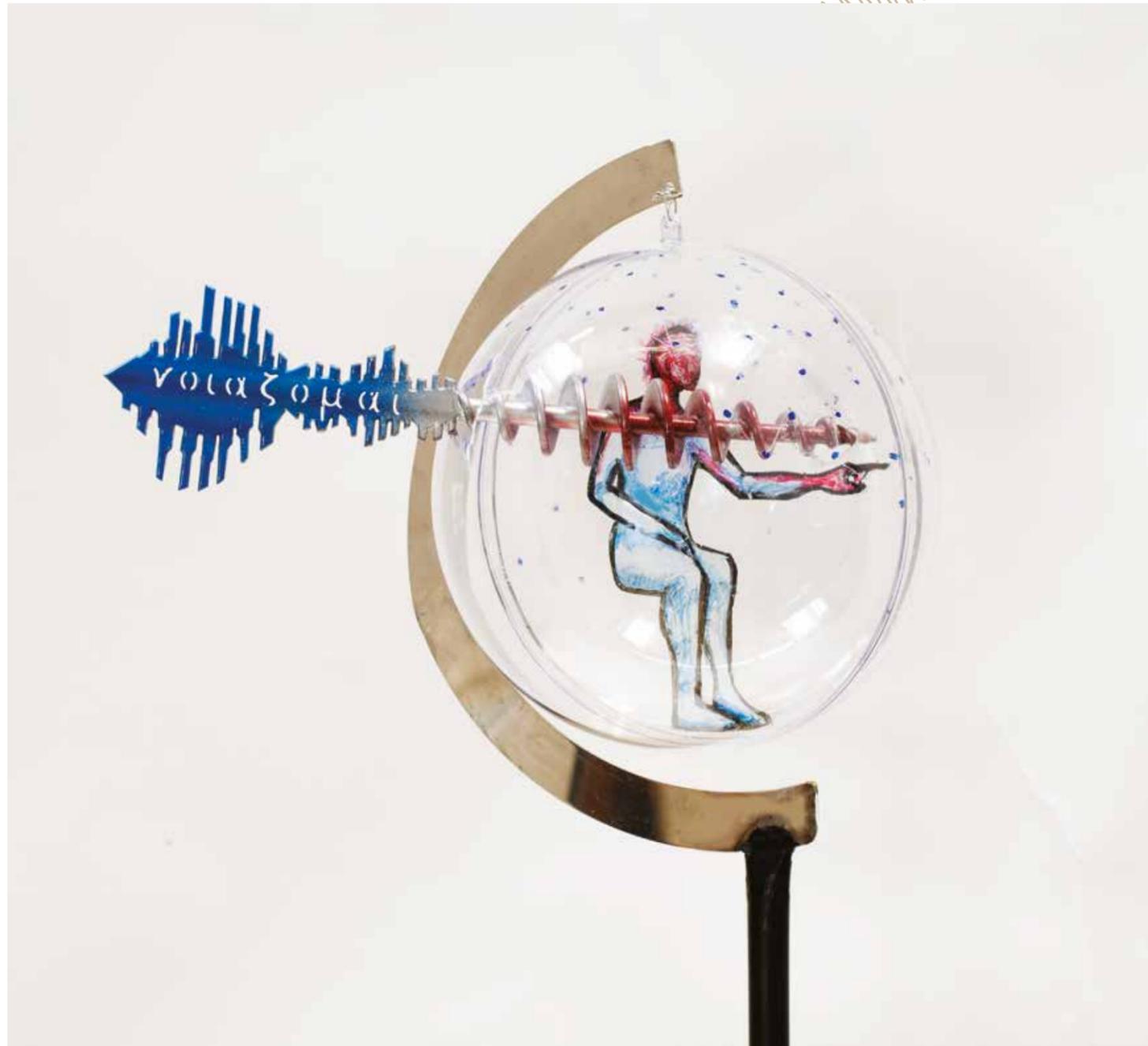


# ΑΓΓΕΛΙΚΑ ΚΟΡΟΒΕΣΗ

Νοιάζομαι

Ακρυλικό ανοξείδωτος χάλυβας χρώμα\_ 144 x 40 x 24 εκ.

24



# ΛΟΥ ΚΟΤΣΟΜΙΤΗ

Χωρίς Τίτλο

2024

Ακρυλικά και λαδοπαστέλ σε βιομηχανικό χαρτί επικολλητημένο σε ύφασμα\_ 104 x 63 εκ.

25



# ΑΘΗΝΑ ΛΑΤΙΝΟΠΟΥΛΟΥ

Ένα φιλάκι είναι λίγο, πολύ λίγο...

2022

Λάδι σε καμβά\_ 100 x 40 εκ.

26



# ΧΡΥΣΑΝΘΗ ΛΥΜΠΕΡΑΪΟΥ

ή ΕΓΩ ή κανένας

2024

Πηλός stoneware - μεταλλικά πλέγματα\_ 80 x 55 x 15 εκ.

27



# ΜΠΕΤΤΥ ΛΥΡΪΤΗ

Αναμένοντας μια πιθανή αδιαφορία

2024

Επεξεργασμένη φωτογραφία έργων\_ 50 x 100 εκ.

28



# ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΝΪΝΗΣ

LOREM IPSUM

Μάιος 2024

Πλαστικό φύλλο, ακρυλ χρωστική, σπόγγος, αλουμίνιο\_ 24 x 20 x 7,5 εκ.

29



# ΕΥΔΟΚΙΑ ΜΕΘΕΝΙΤΗ

Χωρίς Τίτλο

2024

Ψηφιακός σχεδιασμός\_ 70 x 100 εκ.

30



# ΦΟΥΛΗ ΜΗΤΣΙΑΛΗ

Αφύπνιση

Ιούνιος - Ιούλιος 2024

Καμένα υλικά και ύφασμα σπάγκος σύρμα\_ 70 x 92 εκ.

31



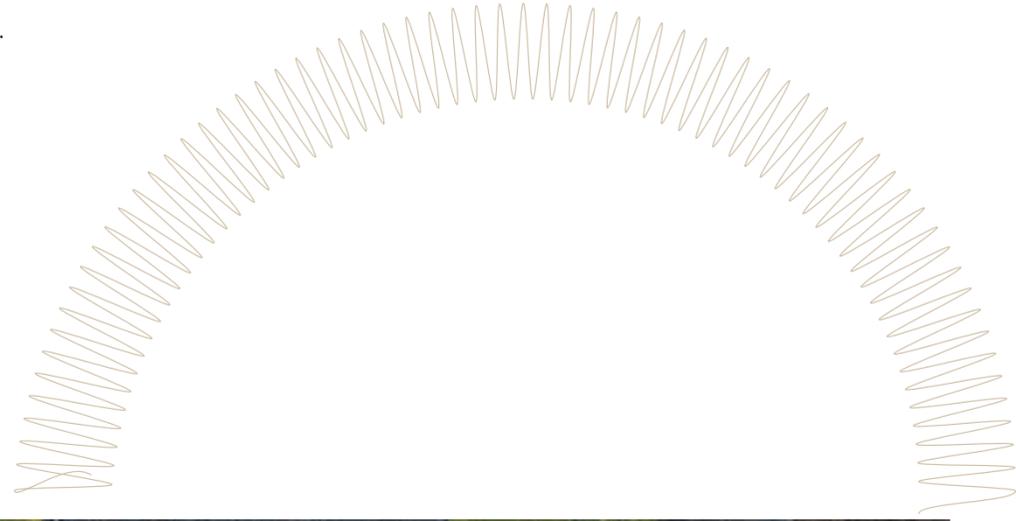
# ΕΛΕΝΗ ΜΙΧΑΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Μονόηλος

2022

Χρωματιστά μολύβια σε χαρτί\_ 45 x 60 εκ.

32



# ΡΙΚΑ ΜΠΕΡΓΙΟΥ

Αναζητώντας φως στη δίνη

2024

Μικτή τεχνική σε ξύλο\_ Διάμετρος 90 εκ.

33



# ΘΩΜΑΣ ΜΠΕΡΤΟΛΗΣ

Καθιστός άνθρωπος - Όρθιος άνθρωπος

Πηλός stoneware\_ 24 x 26 x 40 εκ. & 28 x 36 x 46 εκ.

34



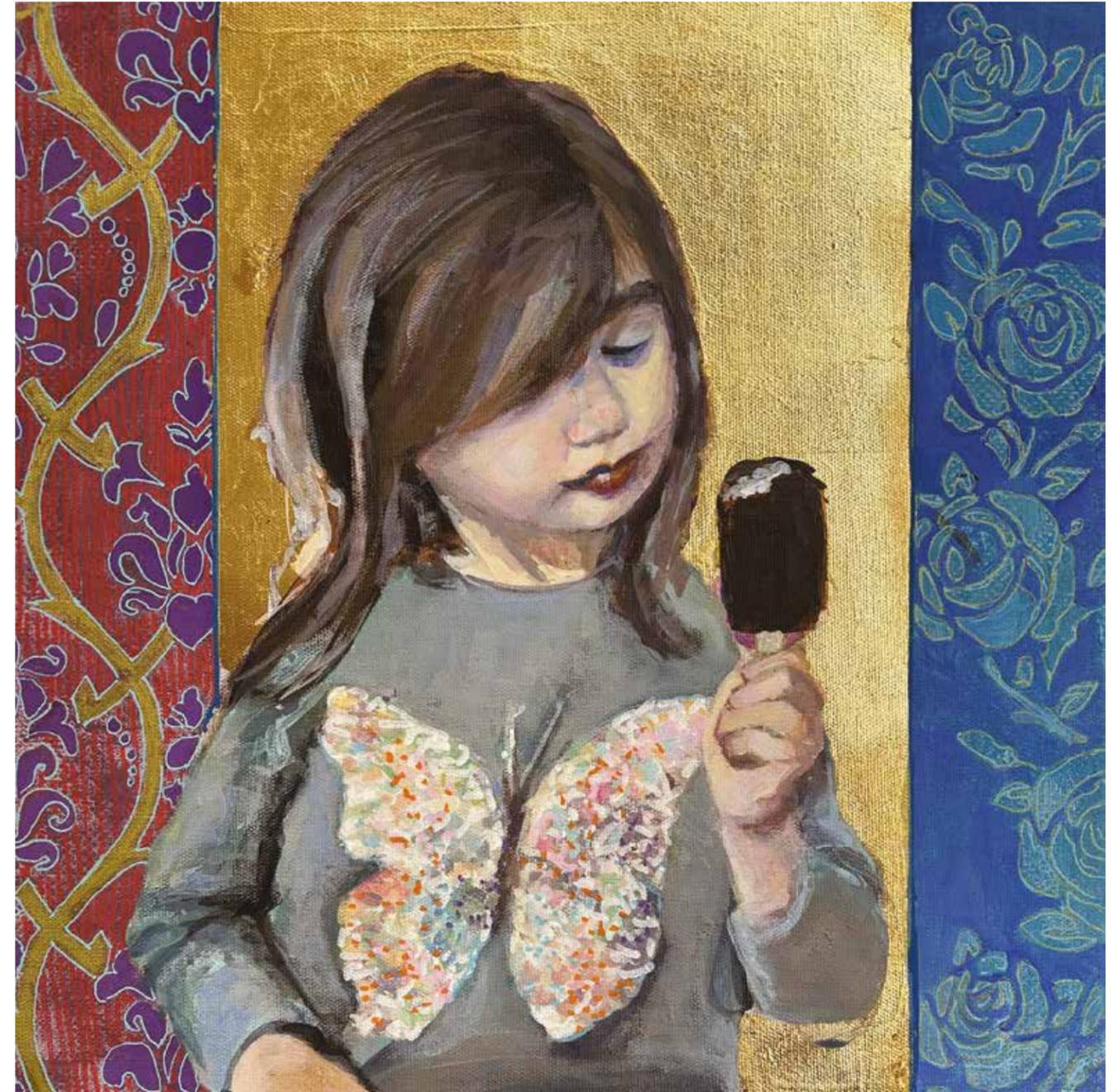
# ΓΕΩΡΓΙΑ ΜΠΛΙΑΤΣΟΥ

Μη μου μιλάτε!! Θα λιώσει το παγωτό μου

2024

Μικτή τεχνική\_ 40 x 40 εκ.

35



# ΑΣΠΑΣΙΑ ΜΠΟΥΡΧΑ

Ξάφνου... ανύποπτα...

2024

Ακρυλικά χρώματα και κολλάζ\_ 30 x 40 εκ.

36

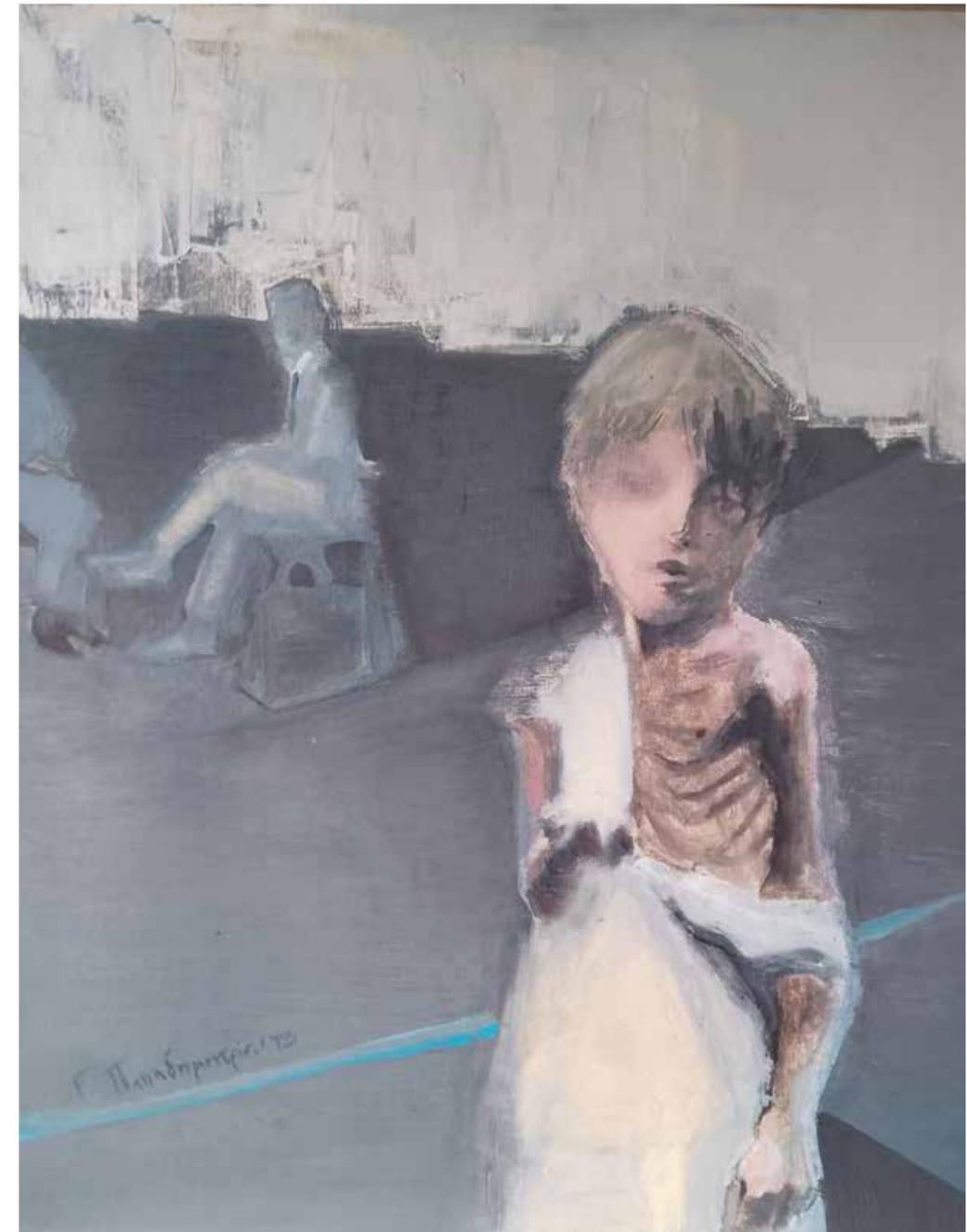


# ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

Η συζήτηση The debate

Λάδι σε καμβά\_ 45 x 35 εκ.

37

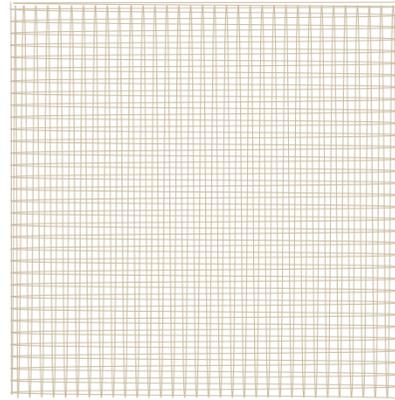


# ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ ΠΑΠΑΜΑΛΗ

Δίπολο II

Πηλός\_ 37 x 20 εκ.

38



# ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Ο Αόρατος

2024

Υδατογραφία\_ 50 x 50 εκ.

39



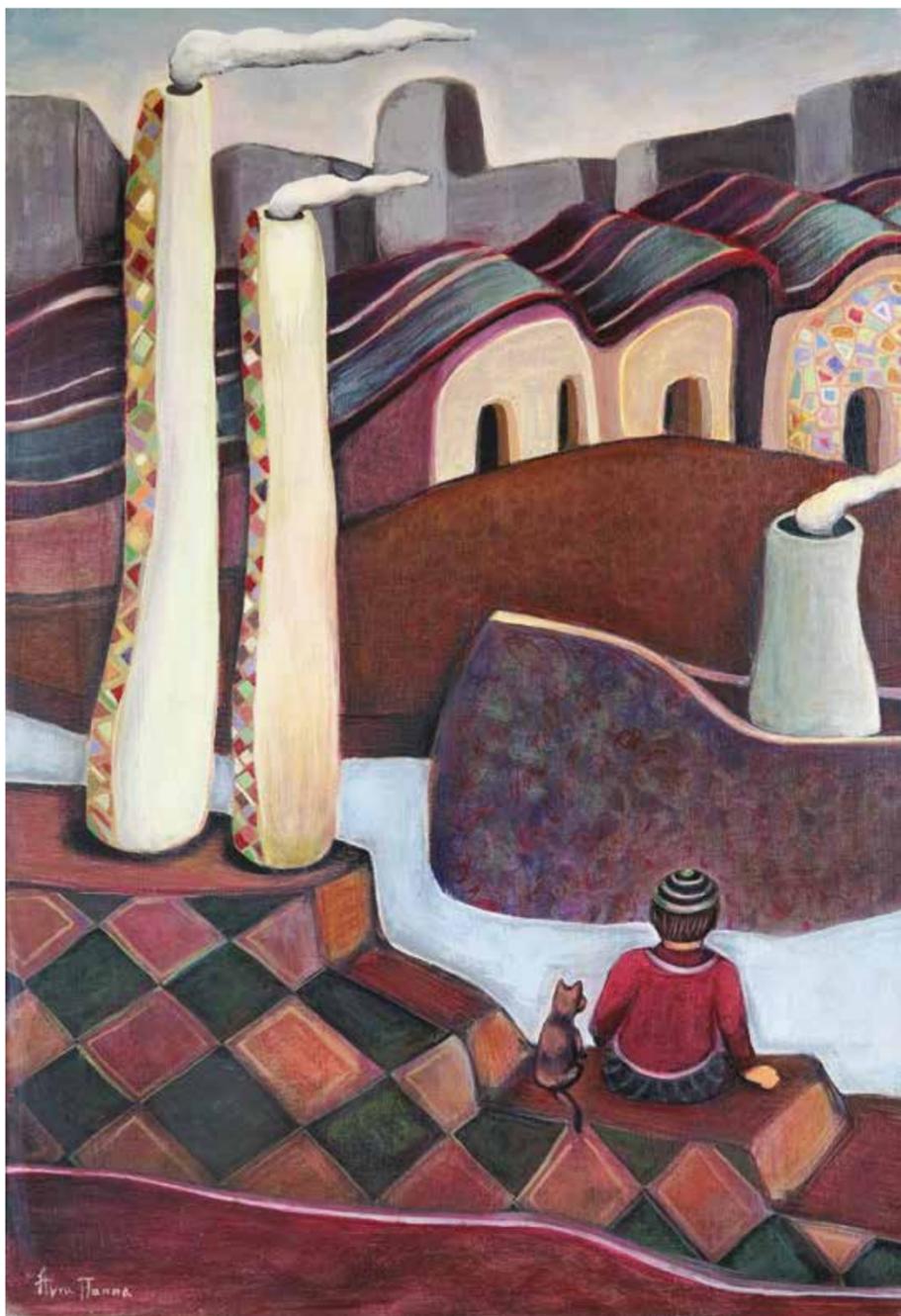
# ΆΝΝΑ ΠΑΠΠΑ

Αναμένοντας

2023

Ακρυλικό σε καμβά\_60 x 40 εκ.

40



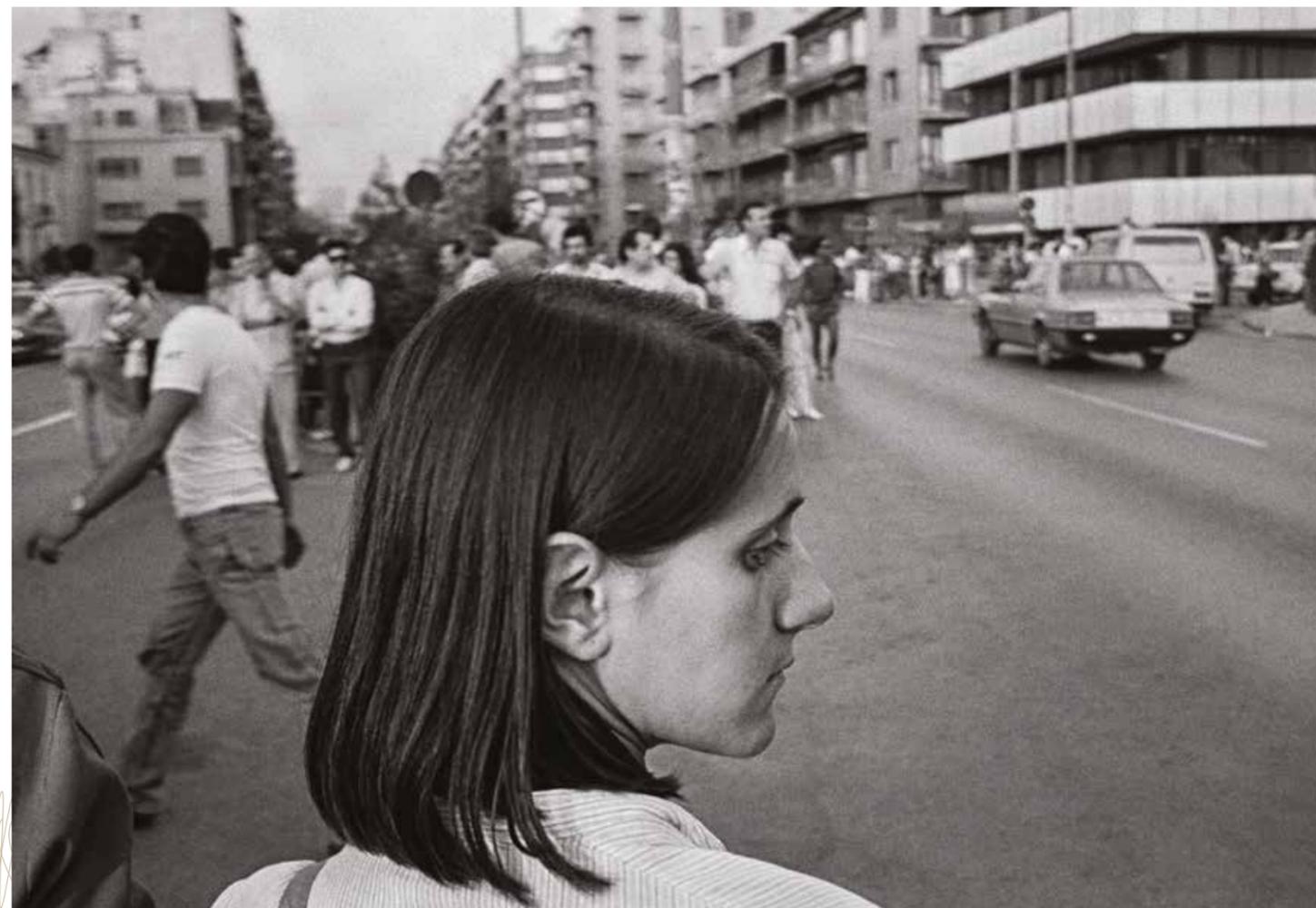
# ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΙΤΤΑΣ

Καθλιμάρμο

1984

Hahnemuhle fine print\_ 36 x 54 εκ.

41

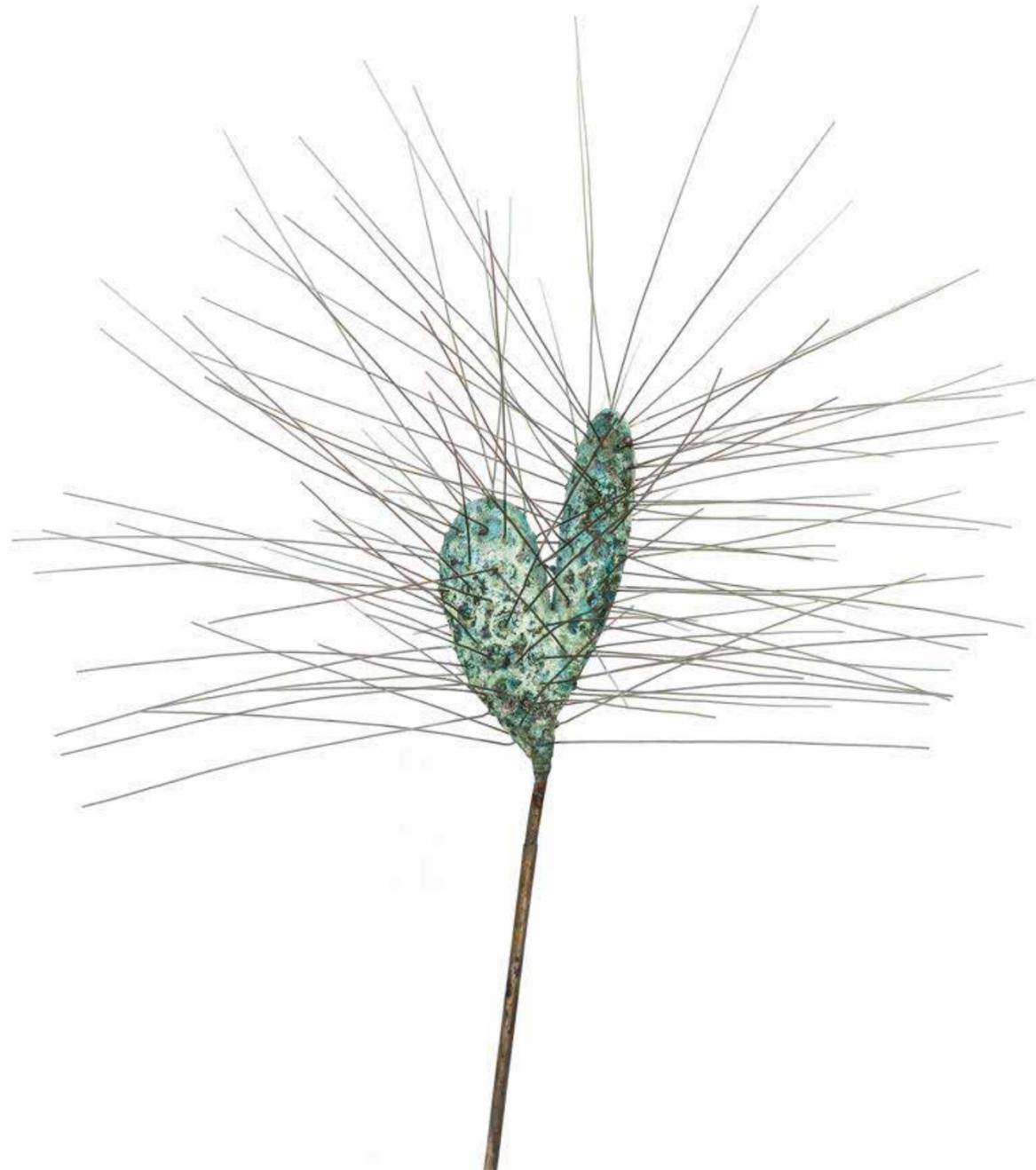


# ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΠΟΛΥΖΟΣ

Αγριογαρύφαλλο

Αρζαντό και μπρούντζος\_180 x 60 εκ.

42



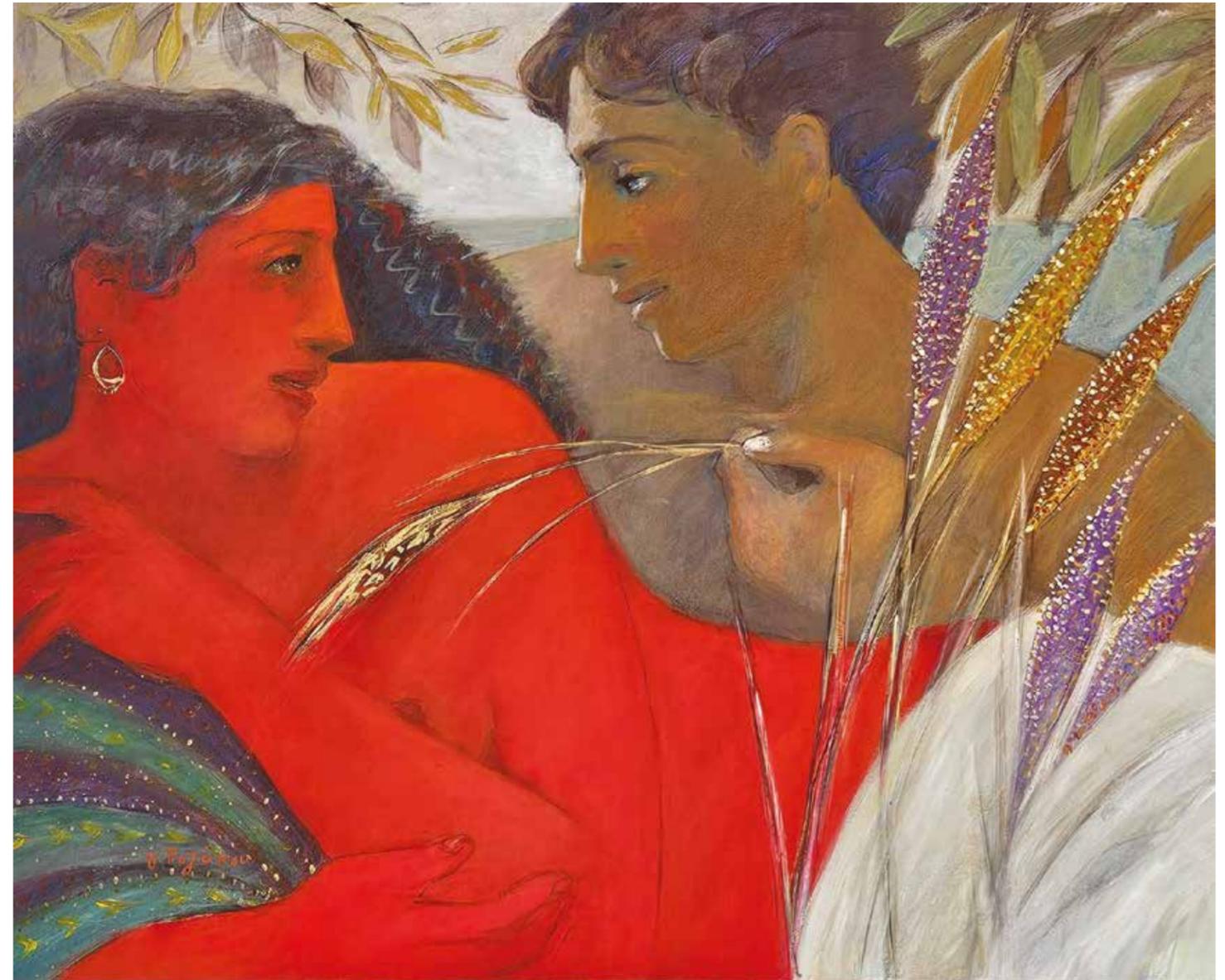
# ΓΙΟΥΛΑ ΡΟΖΑΚΟΥ

Ερωτικό

2024

Ακρυλικά σε μουσαμά\_ 80 x 100 εκ.

43



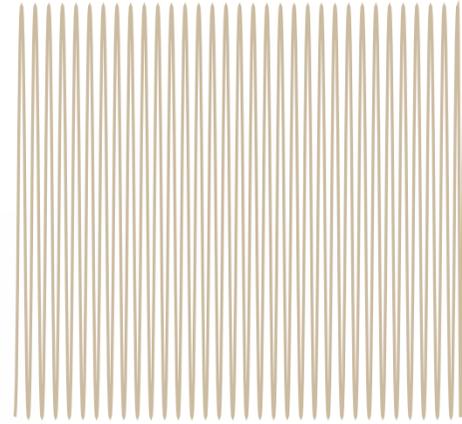
# ΜΑΝΟΣ ΣΠΑΝΟΣ

Che Fece...Il Gran Rifiuto - Η Μεγάλη Άρνηση

Φεβρουάριος - Απρίλιος 2024

Τύπωμα σε έγχρωμο φωτογραφικό χαρτί και κείμενο\_ 5 φωτ. 23 x 35 εκ.

44



# ΤΙΤΑ ΣΤΑΥΡΟΥ

Μέσα στα ψηλά χορτάρια

2024

Ακρυλικό σε μουσαμά\_ 70 x 50 εκ.

45



# ΔΗΜΗΤΡΑ ΣΣΤΗΡΙΟΥ

Αναμονή

Φωτογραφία σε χαρτί Fine Art 260gr\_ 54 x 77 εκ.

46



# ΣΟΦΙΑ ΣΣΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ορθώνομαι

2024

Λευκός πηλός υψηλής θερμοκρασίας 1.240°C με σαμώτ\_ 40 x 20 εκ.

47

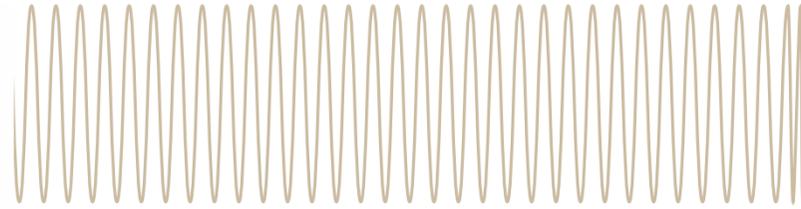


# ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΤΣΕΒΑΪ

Ελευθερία

Γλυπτό Κεραμικό με σμάλτο- κεραμική βάση οξειδίων και σμάλτου σε 1060° C - φωτογραφικό αντίγραφο σε καμβά

48



# ΣΠΥΡΟΣ ΤΣΙΝΑΣ

Hiding in my fears

2024

Fine art εκτύπωση\_ 50 x 50 εκ.

49



# ΡΕΝΑ ΦΛΩΡΟΥ

Ανία

Μικτή τεχνική: μουσαμάς, γύψος, λάδι, ακρυλικά, χαρτόνι\_ 65 x 110 εκ.

50



# ΒΑΤΣΩ ΦΡΑΤΖΟΓΛΟΥ

Το φτερό της Έλλης

2024

Εγκατάσταση - ξύλο μαλλί\_ διαστάσεις μεταβαλλόμενες

51

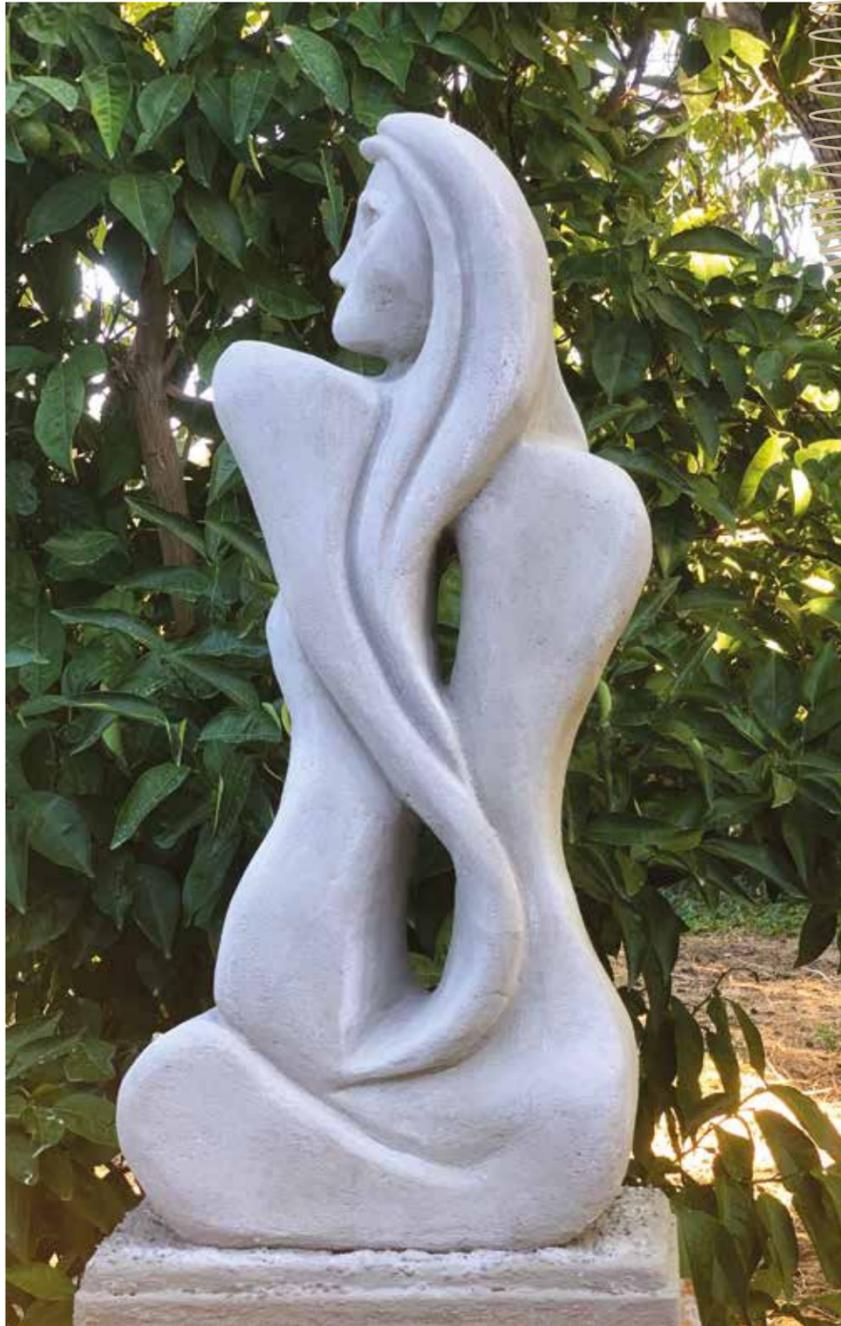


# ΝΙΚΟΛΑΣ ΧΑΡΟΛΙΔΗΣ-ΧΑΡΡΙΣ

Κορίτσι από τσιμέντο

Υλικό κατασκευής και επάλειψη από τσιμέντο\_ 40 x 20 x 6 εκ.

52



# ΑΘΗΝΑ ΧΑΤΖΗ

Ενοχήστε με παρακαλώ

2024

Διαδραστικό - μικτή τεχνική\_ 100 x 100 εκ.

53



# ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΟΥΝΤΑΣ

Χωρίς Τίτλο

Ακρυλικό σε μουσαμά\_ 200 x 320 εκ.

54

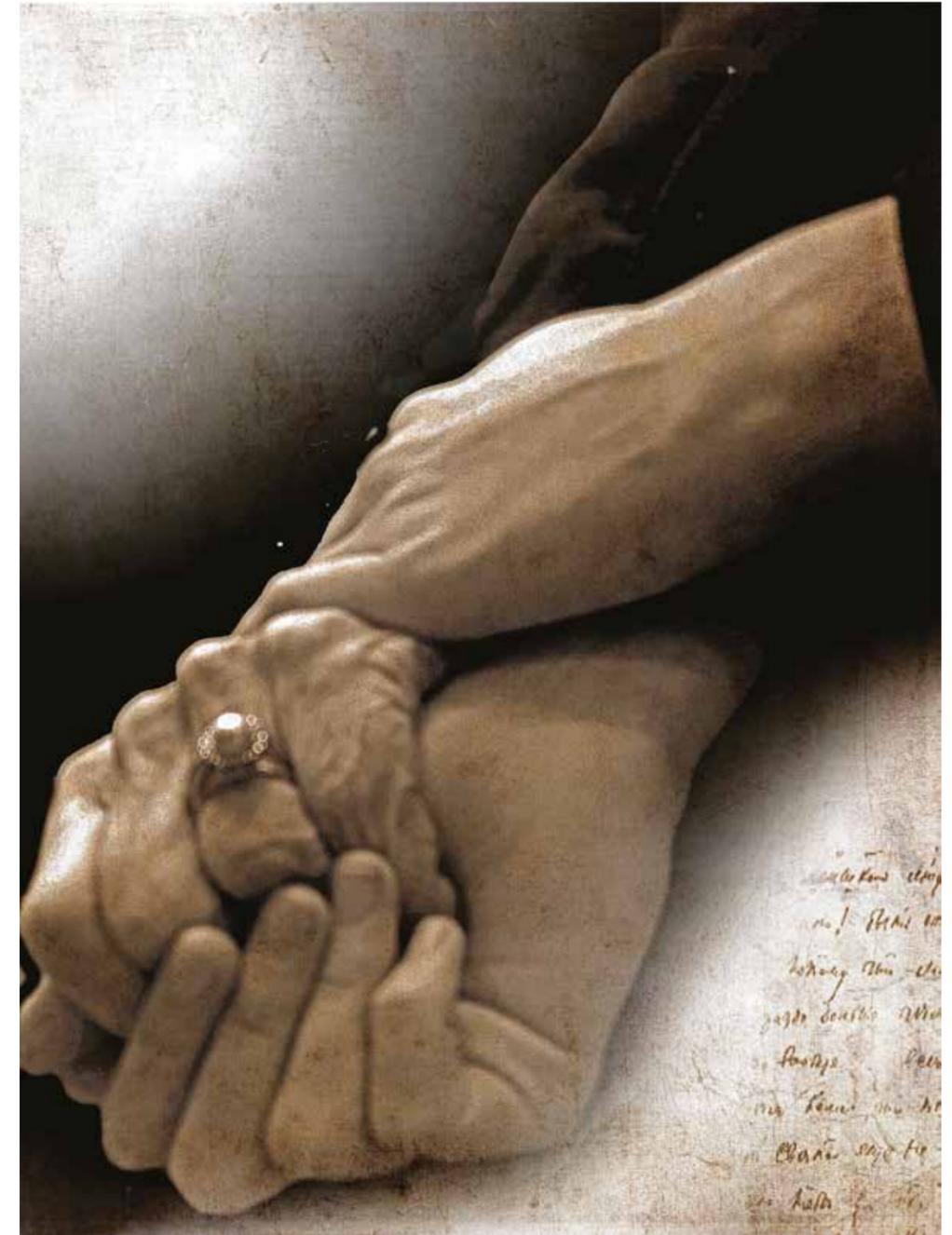


# ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΙΔΟΥ

Έχεις εμάς

Μικτή τεχνική - Φωτογραφίες σε fine art χαρτί, ξύλο, ύφασμα, κέντημα 100 x 80 εκ.

55





# ΕΝΟΧΛΗΣΤΕ ΠΑΡΑΚΑΛΩ

Η έκδοση του καταλόγου πραγματοποιήθηκε με την ευκαιρία της ετήσιας ομαδικής έκθεσης του Συλλόγου Εικαστικών Μεσογαίας στις πρώην αποθήκες Καμπά με την ευγενική χορηγία του Δήμου Παλλήνης.

Επιμέλεια έκθεσης\_

**Γιάννης Κολλοκοτρώνης**

Καθηγητής Ιστορίας και Θεωρίας της Δυτικής Τέχνης,  
Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Δ.Π.Θ.

Διοργάνωση έκθεσης\_

**Σύλλογος Εικαστικών Μεσογαίας**

Γραφιστικός Σχεδιασμός

**Φωτεινή Πετράκη**

Φωτογραφίες έργων\_

Αρχεία των καλλιτεχνών

Διοργάνωση Παλλήνιου Σεπτεμβρη - Βραδιές Πολιτισμού\_

**Φωτεινή Μπαξεβάνη**

Αντιδήμαρχος Πολιτισμού

**Θεοδώρα Σιάρκου**

Εντεταλμένη Σύμβουλος Πολιτισμού



**Δήμος Παλλήνης**  
Ανθούσα - Γέρακας - Παλλήνη



**Δήμος Παλλήνης**

Ανθούσα - Γέρακας - Παλλήνη